CON ESTO DE LA DESREGULACIÓN ¿NO TEME QUE SUS AFILIADOS EMIGREN A UNA OBRA SOCIAL MÁS EFICIENTE?
NO, PORQUE NUESTROS AFILIADOS CONOCEN NUESTRA POLÍTICA DE MEDICINA PREVENTIVA
¿CÓMO ES?
Y... LES PREVENIMOS "SI TE VAS, TE REVENTAMOS"
OBRA SOCIAL DEL SINDICATO UNICO Y AFINES
DANIEL PAZ - RUDY

La CGT rechazó la desregulación de las obras sociales y presentará un proyecto propio

LAS OBRAS SON NUESTRAS, NUESTRAS, NUESTRAS

Página/4/5

CASO MARIA SOLEDAD

Lila Zafe involucra a Munir Menem y Mera Figueroa

Página/13

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 12 de enero de 1993

Año 6 - Nº 1730 - Precio de este ejemplar: $ 1 - Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: N$ 5000

CHOQUE EN CORRIENTES

Eran truchos los tres micros del accidente

Página/2/3

FUERA DE CONTROL

LOS MUERTOS YA PASAN DE 60. SOLO NUEVE IDENTIFICADOS

JERARQUIA

"Basta de hipocresía, basta de mojigatería, seamos sinceros, seamos reales con las cosas. ¿Hasta cuándo vamos a simular, hasta cuándo la ficción en la República Argentina? Esto es lo que quiero decir: el presidente de la Nación tiene que vivir de acuerdo a su jerarquía. ¿O quieren que también vaya a vivir en un rancho porque hay gente que vive en ranchos? Vayan a ver en otras partes del mundo, infórmense y vean cómo viven los primeros mandatarios. El Santo Padre, ¿cómo vive? Y vive luchando por la pobreza, para eliminar la pobreza. Pero es lógico, si llega a Papa, que tenga que vivir con dignidad."

(Definiciones del presidente Carlos Menem durante su conferencia de prensa de ayer.)

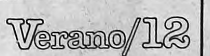
17 Los gestos de Saddam, *por Atilio Borón*

28 Cielos, *por Antonio Dal Masetto*

Otra incursión en Kuwait

SADDAM VUELVE A LAS ANDADAS

Página/16/17



2 ¿Quiénes seremos esta vez?, *por Kurt Vonnegut*

EL SUBSECRETARIO DE TRANSPORTE ADMITIO QUE LOS

ERAN TRES TRISTES

Todas las versiones del accidente

Desde el sábado a la noche —a las 21.4 horas, 21.10 o 21.14 según cómo se detuvieron los relojes de los tres micros— comenzaron a generarse versiones diversas sobre las causas del más grave accidente en las rutas argentinas de todos los tiempos.

• La primera indicaba que el ómnibus Lorecar intentaba pasar al de Horitur —ambos rumbo a Buenos Aires— a unos dos kilómetros de la curva "garganta del diablo" cuando avistó a dos o más jinetes sobre la ruta. Al tratar de evitarlos el chofer habría realizado una brusca maniobra sin advertir el micro paraguayo Defensores del Chaco de frente. Fue rápidamente descartada.

• La segunda hipótesis, parecida, reemplazada a los jinetes por un denso banco de niebla. También fue descartada casi de inmediato.

• La tercera se sostenía sobre la base de una "picada" sostenida por varios kilómetros entre los choferes de Lorecar y Haritur, que los llevaba a incursionar en velocidades mayores a los 100 kilómetros. La alta velocidad habría impedido que el chofer de Lorecar advirtiera al micro paraguayo que avanzaba de frente por la ruta 14.

• La cuarta hipótesis sostenía que el ómnibus de Lorecar intentó adelantarse por sobre el de Horitur. Cuando su chofer percibió que no tenía suficiente espacio intentó regresar a su carril pero fue embestido por el colectivo que se trasladaba por su misma mano. El micro de Lorecar se incendia de inmediato en tanto el chofer del ómnibus paraguayo intenta esquivar a los otros dos micros pero vuelca a un costado de la ruta.

• La quinta posibilidad indicaba la maniobra de vehículo de Lorecar intentando adelantarse al de Horitur. No ve al colectivo paraguayo que avanza de frente. El micro de Lorecar impacta al paraguayo partiéndolo al medio, dejándolo atravesado en la ruta. Fué entonces embestido por el Lorecar que avanzaba en su misma dirección.

• La última, quizá la más cercana a la verdad, corresponde al chofer del colectivo Horitur, Rafael Horiansky, que vivió para contarla. Indicó que avanzaban por la Ruta 14 tres micros, de Misiones Tour, Horitur y Lorecar. "Veníamos desde Posadas —relató— y al pasar el ferrocarril se formó un trencito entre los tres. Subimos una pendiente y a los tres kilómetros del medio, el colectivo de Lorecar, se abrió para pasar al primero, el de Misiones Tour. Le hago señas para que se ponga atrás porque de frente venía un micro que parece que él no había visto: Yo venía tercero. El chofer del primer micro también le hace juego de luces y parece que nos ve porque decide volver a su carril. En la maniobra se mete detrás de nuevo pero en ese momento atraviesa un pozo en el asfalto — porque los camiones que llevan mucho peso lo arruinan—se desbalanceó y chocaron frontalmente".

Los choferes que realizan habitualmente el recorrido coincidieron que suele ser común que la peligrosa curva del accidente se tome a velocidades nunca inferiores a los 90 o 100 kilómetros por hora, con el agravante de que está ubicada en una especie de loma.

Una de las sobrevivientes del ómnibus paraguayo comentó que ellos venían muy tranquilos. "Veníamos a poca velocidad, escuchando música y de repente aparecen dos micros hacia Buenos Aires. El de atrás se adelanta a toda velocidad. Pero no podía pasarlo, veníamos nosotros", relató en una cama del hospital San Juan Bautista de Santo Tomé.

Sólo 9 víctimas del accidente de Santo Tomé fueron identificadas, en tanto se recolectaron los restos de medio centenar de pasajeros en bolsas de polietileno. Los micros de Horitur y Lorecar no tenían permisos habilitantes y el que procedía de Paraguay carecía de autorización para entrar a territorio nacional. Otra incógnita es la explosión de uno de los micros, ya que el gasoil no tiene el nivel de combustibilidad que aumentó la tragedia.

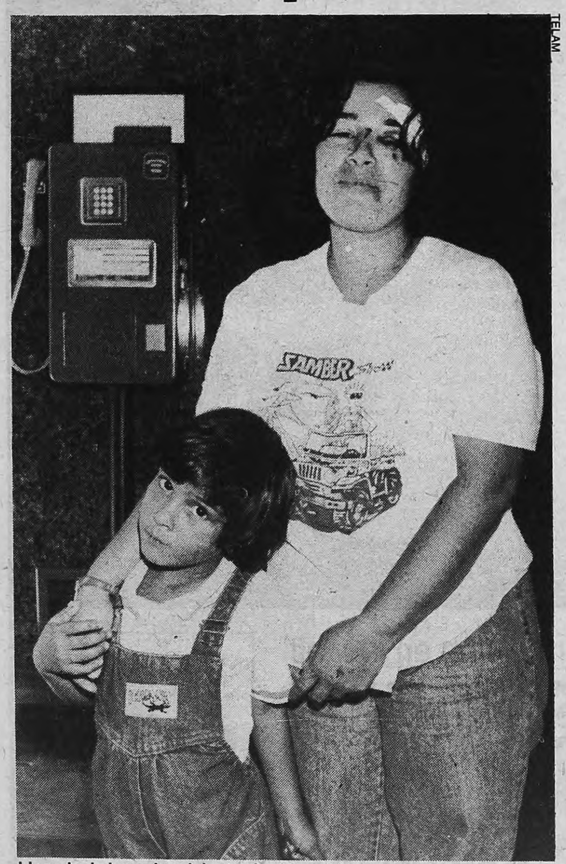
La tragedia de "La Garganta del Diablo" en Corrientes, el accidente en rutas con más perdidas humanas en la historia del país —ayer a última hora eran nueve los cadáveres identificados y había 47 bolsas con restos humanos— podría poner en evidencia como nunca los riesgos de las empresas clandestinas de transporte. El Subsecretario de Transporte Terrestre, Elio Cipolatti, admitió que los tres ómnibus identificados como pertenecientes a Horitur, Lorecar y a la compañía paraguaya Defensores del Chaco, que protagonizaron el choque en Santo Tomé, eran ilegales. "Desconocemos a las tres empresas. No existieron las clásicas habilitaciones mecánicas para evaluar el estado de los vehículos ni la psicofísica para constatar el estado de los choferes. Viajaron dos comisiones de esta Secretaría para investigar a las empresas y aclarar lo que ocurrió en Corrientes", dijo a *Página/12* el funcionario. La confusión respecto a la cantidad de fallecidos continuaba ayer. "Pueden llegar a ser 62 las víctimas fatales", comentó a este diario Mario Silva, de Radio Nacional de Santo Tomé, después de una recorrida por oficinas cercanas a las del Juez de Instrucción León Keselman que ha tomado a su cargo la investigación del accidente.

Cipollati precisó que los micros Horitur y Lorecar, por recorrer varias provincias, "debían contar con la autorización de la Secretaría de Transporte". En tanto, aseguró no haber recibido "ningún fax o telex de las autoridades paraguayas anunciando el ingreso al país del micro extranjero", lo que resulta usual en estos casos. "El estado se hace responsable de los vehículos habilitados, pero en este caso las víctimas deberán recurrir a la Justicia", insistió ante este diario. Beatriz Rambla, al frente de una Comisión de Accidentología de la Secretaría de Transporte, viajó a Santo Tomé. Mientras que el Director de Fiscalización, Alfredo Fidanza, se trasladó a Posadas para verificar si los dos vehículos de Lorecar y Horitur contaban con algún tipo de registro en la jurisdicción local y tenían autorización para trasladarse fuera del territorio provincial.

Con el gesto de quien ha atravesado el peor fin de semana de su vida, el médico forense Oscar María

TESTIMONIOS DE LOS SOBREVIVIENTES

"Los responsables están en las rutas"



TELAM

Llegada de los sobrevivientes heridos al Aeroparque.
Familias diezmadas por la colisión y muertos sin identificar.

"Llevan seres humanos y no reses, inclusive a ellos mismos. Los esperan sus familias, sus hijos, su mujer, su madre o su novia y no es posible que luego le devuelvan algo carbonizado, un pedazo de carbón y otro de una pierna. Hay un responsable, hay un responsable. Lo mío no es nada porque lo estoy contando pero lo de los chicos, los muchachos y las familias que yo vi quemarse vivos...", escupió de un saque Laura Piri de Conti quien logró que su cuerpo salga ileso del accidente que tomando como punto de análisis la estadística fue el más trágico ocurrido en asfalto argentino. Luego de unos segundos de silencio que utilizó para tragar lágrimas agregó: "Los responsables están en las rutas. Salen a meter pata. Salen a matar".

Lo que ocurrió el sábado a la noche pasado en la Ruta Nacional 14 a los pasajeros que pudieron salvar su vida y fueron impotentes ante la muerte de otros no le resultó sencillo transmitirlo tampoco a Alfredo Lafuente: "Es un momento inexplicable porque de repente se oscurece todo y uno no sabe a que atinar. Fue algo terrorífico, fue algo que no se, no te puedo explicar, una tragedia". Sin embargo tiene más claras las causas por las que su nombre no integra la larguísima lista de fallecidos, suerte que atribuye a los "milagros de dios que me sacó de adentro de ese micro", aunque en realidad en el momento en el que el ómnibus comenzaba a incendiarse saltó a través de la ventanilla que se había roto por el fuerte impacto, brinco en el que pisó el cuerpo de dos personas "que estaban por la mitad". Ya recuperado de un traumatismo en el cráneo y otro en la pierna izquierda aseguró que el ómnibus de Lorecard en el que viajaba comenzó a apurarse luego de que en Santa Ana, Gendarmería Nacional los detuvo aproximadamente dos horas. "Fue culpa de la imprudencia ya que íbamos a gran velocidad", añadió convencido.

En el mismo momento en el que las llamas consumían cadáveres de gente que creía que su futuro inmediato estaba en Buenos Aires, en el ómnibus Defensores del Chaco que tenía como destino Asunción del Paraguay una mujer que viajaba en la cabina del chofer escuchando música vio como el impacto del choque rompió el parabrisas, tras lo cual salió despedida junto con la persona con la que segundos antes estaba charlando. "Nos levantamos enseguida y empezamos a socorrer, pero ya era tarde porque de mi lado izquierdo estaban todos muertos. Mi papá, mi primo, todos estaban muertos".

Tampoco faltan chiquitos que aún no se resignan a ser los únicos que quedaron con vida de su familia como la nenita Andrea Fernández Maciel que iba a Paragüay y que ante las cámaras de televisión imploraba la aparición de sus padres.

La frase que más se escuchó entre los testimonios de los sobrevivientes fue "lo único que pude hacer...". La dijo una señora que llegó al Aeroparque de Buenos Aires junto a otros 12 heridos en el mediodía de ayer. "Recuerdo sólo el impacto, los gritos, llantos. Lo único que pude hacer fue salvar a mi hija y saltar por la ventana, nada más. Por su parte, un hombre que viajaba en el micro de Horitur explicó que "todo fue muy rápido. Lo único que pude hacer fue sacar a mi hija, a mi papá y rescatar a algunos chicos que no encontraban sus padres".

Horitur

La agencia de viajes y turismo Rambla Tours, ubicada en Misiones 194 del barrio de Once de la Capital, se convirtió luego del accidente de Santo Tomé en el centro de todos los pedidos de informaciones por parte de los allegados a las víctimas de la triple colisión del sábado. Es que a la vuelta de ese local, desde un galpón instalado en Hipólito Yrigoyen entre Jujuy y Misiones, salen los micros de Horitur —a cuya empresa corresponde uno de los coches accidentados—, además de otras numerosas firmas que recorren la zona noreste del país. Según pudo observar este diario, de allí también parten con singular frecuencia toda clase de ómnibus sin ningún tipo de identificación y que los vecinos no dudan en calificar de truchos, los que se suman de esta manera a los ya clásicos colectivos, también truchos, que circulan en la ciudad con total impunidad.

El titular de Rambla Tours, Oscar López Galli, repitió una y otra vez

MICROS ERAN ILEGALES

TRUCHOS

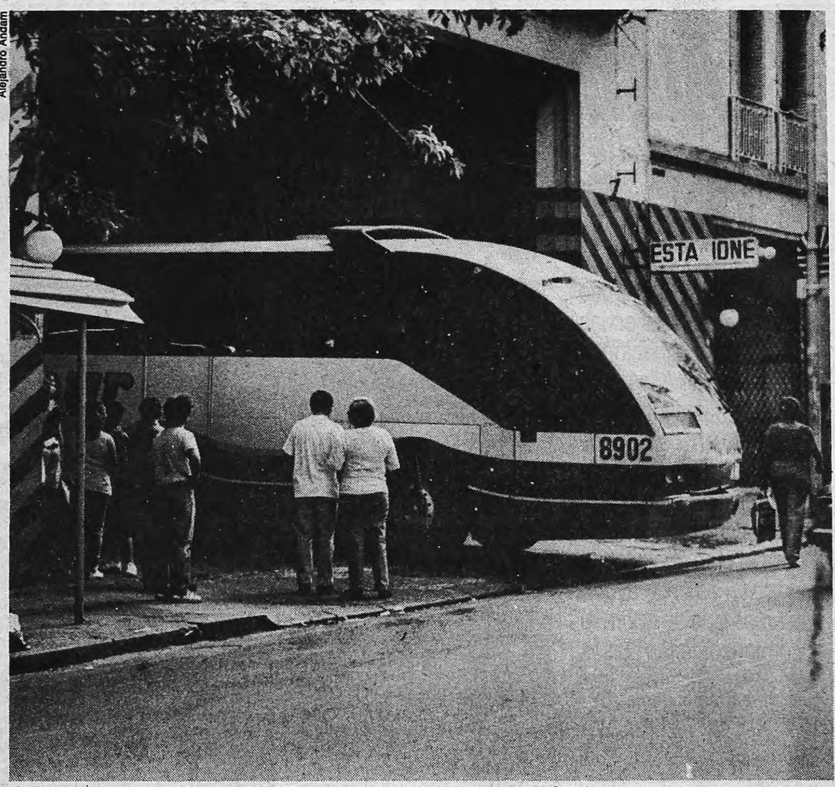
Dávila, encargado de la identificación de las víctimas, habló de las imposibilidades de su labor. "Hay 47 bolsas con restos humanos, pero que no siempre pertenecen a la misma persona", dijo. Anoche, luego de tomarles huellas digitales y la mayor cantidad de elementos posibles, comenzaban a ser inhumados, a la espera del reclamo de sus familiares. En tanto, el Comisario Rolando Delcoro, segundo jefe de la Policía local, informó que 30 cadáveres serían trasladados, en un camión térmico, hasta la morge judicial de Capital Federal. De las numerosas versiones del accidente, finalmente, cobró forma definitiva la de una impericia del chofer de Lorecar a la que se sumó a una deficiencia en la Ruta Nacional 14 que le dificultó una maniobra final.

Persisten dudas sobre la explosión de este micro después del accidente. "El gasoil no tiene ese nivel de combustibilidad. Es posible que haya explotado una garrafita, de esas que llevamos para tomar mates en el camino", aceptó ante **Página/12** un chofer habitué de ese trayecto, donde resultan comunes los micros sin permiso, con pasajeros amontonados en los pasillos y condiciones poco ortodoxas para viajes de larga distancia. El Juez de Instrucción de Santo Tomé, Sergio Keselman, que entiende en la causa, se pasó toda la jornada, tomando declaración a numerosos testigos en procura de establecer responsabilidades en la tragedia.

El sobreviviente Rafael Horianski, a mando del volante de Horitur, explicó que se había formado un trencito de tres micros que desde Posadas viajaban hacia Buenos Aires. "Yo iba último y todo lo vi bastante bien", explicó. Aseguró que el chofer de Lorecar, Sebastian Acuña —quien falleció en el accidente— iba en el medio de la fila de tres micros, cuando intentó pasar al de Misiones Tour, que iba adelante y embistió de frente al colectivo paraguayo, denominado "Defensores del Chaco". "Lo que vi después ojalá no me toque verlo nunca más", sentenció, sin mayores detalles.

Por la tarde, los responsables de las agencias contratantes de "Horitur" y "Lorecar" afirmaron que los servicios habían sido perfectamente habilitados por la Dirección de Transporte de Posadas. Pero ninguna de las dos exhibió todavía su permiso para superar los trámites provinciales. En la empresa de turismo "Reina del Monte", contratante en conjunto con su similar "Lorecar" del ómnibus fletado que ocasionó la tragedia, se exhibió la lista de 50 pasajeros autorizada el 7 de enero por la Secretaría de Transporte provincial y también de los 45 pasajeros que viajaron en forma definitiva.

Ayer a la noche, ya habían sido dados de alta la mayor parte de los heridos alojados en el hospital de Santo Tome, donde quedaban todavía 35, tres de ellos en grave estado. Muchos de los 82 heridos del triple accidente habían sido trasladados a Buenos Aires y Asunción, sus lugares de residencia. El Comisario Rolando Delcoro, segundo jefe de la Policía de Santo Tomé, describió el terrible trabajo de la identificación de las víctimas. "Es difícil por la descomposición de los restos incinerados", luego de aceptar que no siempre eran de una sola persona los restos guardados en bolsas de polietileno negro.



Salida de un micro de Horitur, una de las empresas accidentadas en Corrientes.
Los pasajes se compran una hora antes de la salida del ómnibus de su estacionamiento.

atiende en un garaje

su versión ante cada uno de los acongojados familiares que se acercaban al lugar, del que irremediablemente se iban con las mismas dudas con las que llegaban. La explicación del empresario —brindada también a este diario— consistió en negar cualquier vinculación de su agencia con la empresa Horitur, aunque admitió que "cuando la demanda supera la capacidad de los micros Horianski, con los que trabajamos habitualmente, usamos el servicio de Horitur".

De todas maneras, Galli permaneció todo el domingo y el lunes en contacto con los responsables de Horitur en Posadas, a fin de poder atender los reclamos de todos los que querían saber sobre la situación de sus familiares y no encontraban el lugar donde poder hacerlo. Según informó el empresario turístico, ninguna de las dos empresas argentinas siniestradas —Horitur y Lorecard— tiene cabecera en la Capital y no existe por lo tanto un responsable en este lugar. "Distintos medios periodísticos me vincularon a la empresa Horitur pero, en realidad, mi agencia no tiene nada que ver. Ocasionalmente cargamos pasajeros nuestros en esos micros", insistía en aclarar Galli.

Ocurre que en toda la zona del Once existen numerosos lugares donde se expenden pasajes para viajes en forma irregular. La transacción se suele concretar en los hoteles donde se hospedan los pasajeros que vienen de las provincias norteñas o directamente con los conductores de los micros. En el caso del local de la calle Hipólito Yrigoyen, un cronista de este diario trató sin éxito de saber adónde había que recurrir para comprar un eventual pasaje. "Usted viene una hora antes de la partida y cualquiera acá le vende", aseguró el encargado de la vigilancia del lugar. Mientras el hombre ofrecía esa singular explicación, dos micros blancos, cargados con pasajeros y sin ninguna identificación, partían a algún destino incierto.

POCO CAMBIO DESDE CORONEL VIDAL

Un nuevo decreto fija penalidades

La tragedia de la localidad correntina de Santo Tomé apresuró la creación de un Centro de Información y Reclamo destinado a canalizar las demandas y las denuncias de los usuarios del transporte automotor de pasajeros, que funcionará en la Terminal de Omnibus de Retiro durante las 24 horas. La noticia fue adelantada por el subsecretario de Transporte de la Nación, Elio Cipolatti, quien reconoció la existencia de los micros "truchos" aunque aclaró que "los usuarios son los principales defensores de estos servicios". Como consecuencia de la terrible colisión, el funcionario reclamó la adhesión de todas las provincias al decreto 692/92 firmado por el presidente Carlos Menem el 27 de abril del año pasado.

Cerca de las 1.30 del jueves 17 de abril de 1992, el ómnibus 306 de la empresa Micromar circulaba por la Ruta 2 a una velocidad superior a los 100 kilómetros por hora con destino a Mar Del Plata pero al llegar a la localidad bonaerense de Coronel Vidal chocaba contra un auto que había quedado parado en el medio del camino. Como consecuencia de la colisión, el micro se incendio y más de 30 personas murieron carbonizadas. Aquella tragedia de Semana Santa provocó la reacción del presidente Carlos Menem quien reconoció que debía haber "más vigilancia en los caminos". A los 10 días del accidente el gobierno decretó el nuevo Reglamento Nacional de Tránsito y Transporte cuya aplicación ya tuvo varias postergaciones.

El duro decreto 692 sancionaba con varios días en la cárcel a los que pasaban la luz en roja, establecía límites de velocidad, exigía cinturón de seguridad y apoyacabezas, casco y anteojos para los motociclistas, los choferes no podían vender boletos y se creaba la policía de tránsito. La mayoría de estas medidas fueron postergadas y otras tantas fueron anuladas por el mismo sistema de creación. Ante la tragedia más importante de las rutas argentinas, el subsecretario de Transporte, Elio Cipolatti aclaró que el Reglamento se puso en vigencia pero hasta el momento no se adhirió ninguna provincia.

"En el decreto 692 no había normas claras, no había penalizaciones pero ahora con el decreto 2673/92 firmado por el presidente el último 29 de diciembre y que fue publicado en el Boletín Oficial el jueves pasado tiene sanciones precisas", respondió Cipolatti ante la consulta de **Página/12** sobre cual había sido el destino del amenazante reglamento de tránsito. El nuevo decreto apunta a la protección de los usuarios. Por cualquier maltrato o no cumplimiento con los pasajeros las empresas de transporte de pasajeros pueden ser sancionadas con multas que van desde los 10.000 boletos o hasta la inhabilitación. "Se esta desarrollando una política de protección de los pasajeros, para eso se va a crear en la Terminal de Retiro un Centro de Información y Reclamo de los Usuarios, que funcionará las 24 horas, pero además está previsto instalar un centro de datos para establecer cuales son las empresas más sancionadas y difundir un rating de las compañías de transporte de pasajeros", agregó el funcionario.

Pese a los anuncios, los alcances del decreto sancionado en abril parecen haber quedado en la historia. A través de aquel reglamento se creó un registro único para otorgar licencias, que según Cipolatti, estaría funcionando en febrero de acuerdo a lo prometido por el Ministerio de Justicia que será el encargado de recolectar los datos de los conductores de todo el país. "Se llamará Registro Nacional de Infractores y tendrá la historia de todos los conductores del país. Las licencias van a seguir siendo otorgadas por las provincias pero deberá pedir permiso al registro".

En campañas de educación vial se gastó cerca de 6.500.000 dólares pero sólo duró un mes. Sobre este punto el subsecretario de Transporte sólo reclamó que "Es necesaria la colaboración de las provincias porque si no, no podemos hacer nada. Cómo vamos hacer una campaña de difusión si no sabemos que va a pasar en el resto del país. Pero igualmente soy partidario de la educación vial."

La tragedia de Corrientes fue protagonizada por micros que no contaban con la habilitación de la Secretaría de Transporte de la Nación, de acuerdo a lo afirmado por Cipolatti. Asimismo, aclaró que por "ser empresas que circulan por varias provincias deben ser autorizadas por la Secretaría y no sólo por las provincias y más si se trata de una compañía que cumple un trayecto internacional." El funcionario reconoció que existen micros "truchos" pese a que existen estrictos controles. "La Subsecretaría realiza entre tres y cuatro inspecciones mensuales y los resultados son positivos pero los usuarios defienden estos servicios", señaló Cipolatti quien pidió a los pasajeros que denuncien a todas las empresas irregulares.

Requisitos para cada unidad

Entre las nuevas normas de tránsito las empresas transporte de pasajeros de larga distancia deben entregar junto con el boleto un folleto indicando la distribución de las salidas de emergencia, las que como mínimo deben ser cuatro más la puerta de acceso. Además, los vehículos deben estar equipados con un tacógrafo que graba la máxima velocidad que alcanzó el ómnibus, como así también las paradas que realizó en el camino.

Los micros deberán contar con dos salidas de emergencias ubicadas en la mitad del vehículo, otras dos en el techo y la habitual acceso principal. Para evitar que los conductores superen los 90 kilómetros por hora, cada ómnibus debe ir equipado con el tacógrafo que al pasar ese límite dará su aviso. Los ómnibus deberán también estar equipados con dos matafuegos cuya ubicación y composición deberá ser dada a conocer en el folleto.

Para evitar la queja de los transportistas, la Secretaría de Transporte determinó que no se deben establecer horarios de llegada a los conductores. Asimismo, deben ser respetados los horarios de descanso que determina el convenio de trabajo. Además no se permiten horas extras después de cumplir con las horas de trabajo.

Los alcances de la nueva reglamentación también hacen referencia a las condiciones higiénicas de los micros. A los que no cumplan con estas mínimas reglas deberán ser denunciado en la Secretaría de Transporte, que anunció duras sanciones para los infractores.

Aumentos en capítulos de las asignaciones familiares

El Gobierno dispuso mejoras en las asignaciones extraordinarias pero pospuso hasta febrero el aumento en los salarios familiares. De los valores incrementados, el que tiene mayor valor político para el plan social de la reelección es el de ayuda escolar, que se cobra al comienzo de las clases por única vez.

Como parte complementaria del "paquete social" anunciado días atrás por el Gobierno fue difundido ayer un aumento de las asignaciones familiares extraordinarias. El incremento más significativo es el de la asignación por ayuda escolar primaria que se cobra únicamente al inicio de las clases, que pasó de 30 a 130 pesos. También el de adopción, que pasó de 300 a 1200. En cambio se postergó hasta febrero el anuncio de los nuevos valores de las asignaciones ordinarias, por cónyuge, hijos, familia numerosa y escolaridad, que son las que habitualmente se pagan con los salarios.



Ministro Enrique Rodríguez. Las mejoras llegarán fraccionadas.

El anuncio fue efectuado anoche sin espectacularidad alguna por el Ministerio de Trabajo y al cabo de una jornada en la que se suponía que el Presidente iba a tomar nuevamente el micrófono de la cadena oficial para hacer los anuncios. El propio regreso de Menem de Mar del Plata —piloteando personalmente un Piper Azteca—, junto con el anuncio matinal del ministro Enrique Rodríguez de que el Presidente formalizaría las mejoras, alentó la expectativa. El propio ministro había aclarado sin embargo que las asignaciones habituales, que son las que verdaderamente pesan en las arcas fiscales, serán aumentadas recién el mes próximo cuando se recomponga el cuadro de la recaudación.

Asignaciones extraordinarias
(en pesos)

	Anterior	Nueva
Nacimiento	100	200
Matrimonio	150	300
Adopción	300	1.200
Ayuda Escolar	30	130

Para ese momento quedará definir los nuevos valores del salario familiar, que se compone de asignaciones de 20 pesos por hijo; 15 pesos por cónyuge; 20 pesos por prenatal; 3 pesos por escolaridad primaria; 4,5 por escolaridad secundaria, y 3 pesos por familia numerosa. Estos valores no tienen variaciones desde el Plan de Convertibilidad pero serán aumentados en línea con el Plan Social oficial confeccionado con vistas a las elecciones de setiembre, cuando se juegue también la aspiración de reelección de Menem.

Anteriormente las asignaciones eran cobradas y distribuidas por las cajas de asignaciones familiares en cuya dirección tenían peso los sindicatos, pero éstas se disolvieron en noviembre del '91 por el decreto de desregulación económica. Desde entonces, toda la estructura administrativa es manejada por la propia cartera laboral a través de la Administración Nacional de Seguridad Social (ANSES).

Opinión

*Por José Luis Di Lorenzo**

Hacia una nueva deuda externa

El proyecto de privatización del sistema jubilatorio argentino tiene aspectos diversos, a nuestro entender cuestionables. Pero, por ahora, queremos detenernos a tratar de precisar si hay costo para la Nación por el cambio de un modelo de reparto por otro de capitalización y, de resultar ello afirmativo, cuantificarlo. Hoy el sistema previsional vigente se financia con 26 puntos de la masa salarial (aportes y contribuciones) con más los impuestos afectados al mismo.

El sistema de capitalización que propone la Secretaría de Seguridad Social detrae de los recursos actuales diez puntos de la masa salarial que serán destinados al pago de la intermediación en un 36 por ciento y a capitalización en las Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones (AFJP) en un 64 por ciento.

Hasta la extinción del sistema "viejo" (leyes 18.037 y 18.038) el Estado deberá seguir sufragando los haberes de los actuales jubilados, mientras se va acumulando el capital que en teoría hará frente a las futuras prestaciones de los hoy activos. Resulta evidente que estos 11 puntos que hasta ahora financian el pago de nuestros jubilados se pierden como recurso porque por el proyecto de la Secretaría de Seguridad Social se privatizan, lo que significa que el Estado deberá obtener recursos adicionales para sustituir esta pérdida.

Por lo tanto resulta obvio, en esta primera aproximación, que el cambio de modelo tiene un costo de transición.

Los recursos en el primer año ascenderán a 6898 millones, en tanto que los egresos que se prevén resultan de 10.904 millones por lo que de arranque el déficit es de 4006 millones. Atento que tal desequilibrio se mantendrá durante los primeros veinte años; el total acumulado ascenderá a 43.727 millones de pesos.

Ante esta evidencia resulta posible que la Secretaría de Seguridad Social decida (como ya se sugirió) apropiarse del 80 por ciento de los ahorros capitalizables por las AFJP. Lo que significaría mantener el desequilibrio financiero por un período de 9 años, acumulándose un déficit de 13.007 millones de pesos y un endeudamiento con las AFJP de 47.780 millones de pesos, lo que totalizaría un costo de la transición de 67.787 millones de pesos. Cabe subrayar que el monto asignado al "préstamo" a tomar de las AFJP se ha calculado con el supuesto de que los bonos serán colocados en forma compulsiva para asegurar la toma a la par, ya que de tener que lograrse su colocación en el mercado (como lo establece el proyecto de ley) es de esperar una cotización muy por debajo de la par, que incrementaría de modo notable el costo final de la transición.

Cable concluir que no sólo hay costo de transición entre un modelo y otro, sino que la envergadura del mismo equivale a contraer una nueva deuda externa, sin que se haya demostrado qué beneficio significa esto para los actuales y/o futuros jubilados, o para la Nación.

** Ex ministro de Acción Social de Buenos Aires. Asesor del diputado nacional Juan González Gaviola.*

OPOSICION

LA

La CGT rechazó el decreto 9/93 del Poder Ejecutivo, que estableció la libre elección de los afiliados de la obra social a la que deseen pertenecer —eliminando el sistema de cautividad— y anunció que en los próximos días comenzará a elaborar su propio proyecto alternativo que será presentado al Congreso en el período ordinario de sesiones que se inicia en mayo. Este súbito endurecimiento de las relaciones entre los sindicatos y el Gobierno se produjo durante una extensa e inusualmente asistida reunión del consejo directivo de la central —varios de cuyos miembros interrumpieron sus vacaciones para asistir—, en la que abundaron reproches mutuos entre el sector mayoritario opuesto al cambio y un sector minoritario de secretarios generales que se reunieron días atrás con funcionarios del gobierno, dándole virtualmente conformidad al decreto.

Con una formalidad poco común también, la negativa fue expresada en un comunicado en el que se considera al decreto "contrario a los principios básicos que dan solidez y viabilidad al sistema que cubre la salud del 80 por ciento de la población".

La posición acordada rehusa expresamente participar de la reglamentación del decreto, que fue la oferta realizada por el secretario de la Presidencias, Eduardo Bauzá, y los ministros Béliz, Rodríguez y Aráoz en una reunión que mantuvieron el mismo día del anuncio media docena de jefes sindicales oficialistas, entre ellos el estatal Andrés Rodríguez, el telefónico Rogelio Rodríguez, el textil Goyeneche, el ferroviario Matarazzo y los del agua Lingieri y Pereyra.

El titular cegetista, Oscar Lescano, declinó fastidiado concurrir a dicha reunión y realizó luego su propia evaluación: la medida era un "signo negativo" —dijo— ya que el Gobierno se había comprometido a consultar a la CGT sobre los proyectos que involucraran a los gremios, y era además el "castigo" oficial por la postegración en la sanción del proyecto de Jubilaciones Privadas, adjudicada a varios legisladores de origen sindical que aceptaron la oposición al proyecto realizada por el cacique metalúrgico Lorenzo Miguel.

El clima en que transcurrió la reunión de ayer fue definido por varios de los asistentes como de un "debate con altura" aunque no por ello exento de las controversias expuestas, tanto sobre las obras sociales como sobre el proyecto previsional. El barrionuevista Reynaldo Hermoso (químicos) le puso nombre a las cosas al declarar públicamente que la asistencia de los oficialistas a la reunión con los funcionarios "fue una canallada y una traición porque es una falta de respeto a la CGT".

Ya dentro del cónclave, los dialoguistas justificaron su presencia "a

SINDICAL AL DECRETO DE OBRAS SOCIALES

CGT BAJO EL PULGAR

En un clima de fuerte controversia interna, que abarca también el proyecto oficial sobre jubilaciones privadas, la CGT endureció ayer su posición con el Gobierno al rechazar el decreto de libre elección de las obras sociales y anunciar que presentará su propio plan alternativo ante el Congreso.



Los jefes sindicales se opusieron a la desregulación de las obras sociales por considerarla ''inviable''.
Los dialoguistas salieron derrotados en el consejo directivo pero la pelea recién empieza.

título individual'' pero admitiendo, por boca de los ex jóvenes brillantes del ubaldinismo, Rodríguez (UCPN) y Lingieri (Aguas Sanitarias), que sus organizaciones avalaban la gestión del Presidente Menem. Consideraron que el decreto constituía un avance en relación a los anteriores proyectos en danza, como el denominado ''proyecto Giordano'' de apertura total del sistema a los prepagos privados.

Por elevación apuntaron sus cañones contra Lorenzo Miguel, a quien cuestionaron su ''derecho a veto'' del acuerdo previsional convenido entre Cavallo y la cúpula de la CGT para que los diputados sindicales votaran el proyecto a cambio de la inclusión de los sindicatos en el negocio de las jubilaciones privadas.

En su ponencia, Lescano —padre del acuerdo por las jubilaciones privadas— dijo que la CGT acepta la complementación entre obras sociales mediante contraprestaciones, pero no la competencia entre ellas. Carlos West Ocampo (sanidad) fue uno de los que llamó a evitar la fractura explícita y las internas promovidas desde el gobierno, ''para que no parezcamos un movimiento obrero descerebrado''. La tranquilidad retornó cuando algunos achacaron a la prensa las desinteligencias internas.

El comunicado consensuado por los 37 (sobre 40) secretarios presentes expresa que ''aún con reglamentación incluida, las normas del decreto son absolutamente inviables por cuanto su aplicación compromete seriamente la existencia misma de la estructura orgánico funcional de las obra sociales sindicales''. También expresa su respaldo a los planes de ''reciprocidad de prestaciones entre las obras sociales''.

Comunicados al margen, quien mejor logró impresionar a sus colegas fue el papelero Blas Alari cuando, lapidario, afirmó que ''la venganza es el arma de los mediocres''.

De la casa al avión

La Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA) reveló que la empresa Aerolíneas Argentinas (AA) —cuyo titular Amadeo Riva viajó anteayer a Roma por la empresa Alitalia— instrumentó un inusual método para acercar a las tripulaciones hasta los aviones. Consiste en llegar con las azafatas y comisarios hasta la escalerilla de las máquinas, con el propósito de sortear los controles del sindicato, que cuestiona la reducción del número imprescindible en las dotaciones de vuelo. Hasta el momento, las dotaciones eran trasladadas desde su lugar de reunión hasta el Aeropuerto de Ezeiza, donde iniciaban la caminata para llegar al avión. Simultáneamente, el Ministerio de Trabajo convocó para hoy a una nueva audiencia de partes entre los directivos empresarios y los representantes gremiales del Personal Aeronaútico (APA), los técnicos (APTA), técnicos de vuelo (ATVLA) y personal superior (UPSA). Más tarde habrá una nueva reunión entre Aerolíneas y los de la AAA.

Carpinetti busca aliados

El director del Fondo de Reparación del Conurbano, Julio Carpinetti, opinó ayer que "el verdadero plan social comenzó al iniciarse el gobierno de Eduardo Duhalde en la provincia" y afirmó que "la idea es apoyarnos en las intendencias para la ejecución de los proyectos". Las declaraciones de Carpinetti son un intento de fortalecerse en la interna del PJ bonaerense, porque algunos intendentes que responden al titular de la cámara baja, Alberto Pierri, han comenzado a presionar para desplazarlo del cargo. Carpinetti era intendente de Florencio Varela antes de asumir como director del Fondo de Reparación y, hasta ahora, es el encargado de presentarle a Duhalde los proyectos para invertir los 600 millones de dólares anuales que el gobernador obtuvo para el conurbano. Varios intendentes sostuvieron ante Duhalde que deben ser ellos los que decidan en dónde se invierte todo ese dinero. "Nosotros tenemos una reunión planeada con los intendentes para mañana o pasado. Vamos a apoyarnos en las intendencias para la ejecución de los proyectos. Siempre planteamos la descentralización operativa del plan. Serán las municipalidades las que licitarán y nos presentarán los resultados a nosotros", dijo. Por su parte, el intendente de Morón, Juan Carlos Rousellot, informó que se reunió "durante más de dos horas" con Duhalde para expresarle que no "estoy enfrentado con él".

Los correntinos se toman un aperitivo en el camino al Colegio

Hoy se realizará la sesión inaugural de la Convención Constituyente. Nueva carga de Menem contra el acuerdo UCR-Pacto.

A las 19 de hoy, con la sesión inaugural de la Convención Constituyente de Corrientes, la crisis institucional de la provincia entrará en una cuenta regresiva, que terminará el viernes, cuando el Colegio Electoral comience a deliberar para elegir al próximo gobernador. Ayer, mientras el candidato justicialista Alberto Di Filippo y la interventora Claudia Bello reiteraban su confianza en alzarse con la victoria, el presidente Carlos Menem aseguró que el gobierno nacional respetará la soberanía política del Colegio —integrado por 12 justicialistas, 11 del Pacto Autonomista Liberal y 3 del radicalismo—, pero afirmó que "si resulta electo un candidato de un partido minoritario yo sigo sosteniendo que se trata de un fraude". La advertencia del Presidente, quien ayer regresó a la Capital desde Mar del Plata en compañía de la interventora federal, sonó casi como una amenaza para las relaciones entre el Estado central y la provincia, en el caso de que un acuerdo Pacto-UCR corone como gobernador al radical Noel Breard.

La Convención Constituyente, integrada por 17 representantes del Pacto, 16 del Frente de la Esperanza (PJ) y 6 de la UCR, se reúne con el objetivo, fijado en el decreto de convocatoria, de eliminar de la Constitución provincial el sistema de elección indirecta (Colegio Electoral) y de extender los mandatos de los intendentes de dos a cuatro años. Pero la reforma estará teñida por los vaivenes de las negociaciones que se suceden por estos días en Corrientes para determinar quién será el gobernador. "Las convenciones constituyentes se sabe cómo empiezan pero no cómo terminan", dijo abonando esta tesis un asesor de primer nivel del gobierno nacional, quien recordó el caso de Tucumán, donde la Constituyente se declaró soberana, provocando un grave conflicto de poderes.

En este sentido, ayer comenzó a correr la versión de que esta tarde, cuando se constituya el cuerpo, se pasaría a un cuarto intermedio hasta después de que se reúna el Colegio Electoral, "para evitar que cualquier votación dé la pauta de los acuerdos que se preparan para el viernes". No obstante, un vocero del Pacto relativizó esta posibilidad porque "nosotros tenemos tomada una decisión política para acotar el mandato de Breard, en el caso de que cerremos el acuerdo, a 1995. Y esto —agregó— tenemos que tenerlo listo antes del viernes porque si primero se lo designa gobernador y después se le recorta el mandato puede producirse un entuerto legal".

En cuanto a la especulación generalizada de que la elección de autoridades de la Convención Constituyente permitirá vislumbrar qué acuerdos se perfilan para el Colegio, la fuente pactista señaló que "lo más probable es que cada bloque vote a su propio candidato para presidir el cuerpo, de modo que, de acuerdo con el reglamento, se distribuyan los cargos de mayor a menor, y de paso no mostramos la pata de la sota". En esta hipótesis, la presidencia de la Convención quedaría para el demoprogresista Adolfo Navajas Artaza, la vicepresidencia primera para el bloque del Frente de la Esperanza, que comanda Carlos María Gómez, y la vice segunda para el radicalismo, cuya bancada es capitaneada por Porfirio Aquino.

Pero, a pesar de estas especulaciones, todas las miradas están puestas en el Colegio Electoral del viernes. Unidos por la decisión de evitar que Di Filippo sea gobernador, el Pacto y la UCR intentan dar la puntada final las negociaciones para que Breard sea el nuevo gobernador. Un acuerdo que, a los ojos de ambos, va más allá de esta coyuntura provincial, y podría derivar en un entendimiento más amplio para las presidenciales de 1995, sobre todo si el senador Fernando de la Rúa es el candidato del principal partido de oposición. No obstante, en atención a las aspiraciones presidenciales del caudillo del Partido Autonomista, el senador José Antonio Romero Feris, parece prematuro hablar de un acuerdo a tan largo plazo.

Ricardo Balleste

Claudia Bello sigue confiando en Di Filippo.
Menem advirtió que si coronan a Breard será un fraude.

Esta alternativa desvela al gobierno nacional, que también intenta convencer a los electores del Partido Liberal (4 sobre los 11 que tiene el Pacto) de que respalden a su propio candidato y así permitir que Di Filippo sea gobernador en la tercera votación del Colegio con el voto de la primera minoría. En este contexto, las declaraciones de Menem advirtiendo que considerará un fraude que se corone gobernador a un radical aparecen como una presión extra sobre las huestes liberales, aunque también es cierto que el repentino respeto por las mayorías se estrella contra la elección del justicialista Eduardo Vaca como senador nacional, cuando en 1989 desplazó a Fernando de la Rúa —quien había obtenido la mayoría de los votos— en acuerdo con los electores de la UCeDé, tal como lo recuerdan ahora radicales y pactistas.

A los radicales, la tentadora posibilidad de ungir a su candidato los enfrenta a un acuerdo de gobernabilidad con el conservadurismo provincial al que tanto criticaron durante la campaña. Pero confían en superar esa debilidad y comparan la eventual designación de su candidato como gobernador con un bebé sietemesino: "Va a nacer débil, pero cuando salga de la incubadora lo hará con toda su fuerza".

DI TELLA, DESPUES DE HURD

"Cambios espectaculares"

El canciller Guido Di Tella dijo ayer en Madrid que hubo "cambios espectaculares" en la relación entre la Argentina y el Reino Unido, a pesar de que luego de la visita a Buenos Aires del titular del Foreign Office, Douglas Hurd, el viaje del presidente Carlos Menem a Londres quedó condicionado a un acuerdo sobre la pesca del calamar en la zona de las islas Malvinas. El jefe de la diplomacia argentina está en España participando de la reunión de cancilleres de la Conferencia Iberoamericana, que analiza la tercera cumbre de jefes de Estado programada para julio de este año en Brasil.

"En los últimos tiempos han ocurrido en el mundo cambios mucho más espectaculares", enfatizó Di Tella para respaldar declaraciones de Menem según las cuales "antes del año 2000 nosotros estaremos haciendo pie en Malvinas sin ningún tipo de conflictos". El canciller no quiso quedarse atrás en las definiciones y en un diálogo con la agencia española EFE manifestó que la Argentina puede llegar a considerarse "un país europeo más". La confianza que tiene el jefe del Palacio San Martín en el plan económico del Gobierno lo llevó a decir incluso que en un futuro no muy lejano la Argentina, tal vez, supere a Gran Bretaña en el ingreso "per cápita".

Di Tella reconoció que existen criterios de negociación distintos entre argentinos y británicos, pero afirmó que en ello puede influir el hecho de que el Reino Unido dedique millones de dólares al mantenimiento de bases militares en el archipiélago malvinense. "Sin duda ese gasto les debe doler más a los británicos que a los isleños", dijo para concluir.

CHAPADMALAL Y LA REELECCION

Las reformas de Menem

Defendió las refacciones hechas en la residencia veraniega de Chapadmalal y la reforma de la Constitución. Admitió que postergó su viaje a Londres.

(Desde Mar del Plata) **"Hice reformas en la residencia de Chapadmalal para darles la posibilidad a los presidentes que van a pasar por aquí de vivir con dignidad, como corresponde a su jerarquía. Les quiero decir a los mojigatos y a los hipócritas que siempre que alguien hace algo dicen por qué no se fija cómo está el pueblo, que nunca estuvo tan bien la Argentina como lo está ahora", se atajó Carlos Menem en una conferencia de prensa ofrecida ayer en el complejo turístico de Chapadmalal. Con un bronceado caribe, camisa blanca a rayas celeste y saco azul marino, Menem no sólo defendió las reformas hechas a Chapadmalal sino que también tuvo tiempo para reconocer que su futura visita a Londres depende de los acuerdos pesqueros entre este país e Inglaterra. "Sin tratado de pesca en el Atlántico Sur no tendría sentido viajar", admitió el Presidente frente a los periodistas. El Presidente contestó todas las preguntas, habló de la situación en Cuba, Paraguay e Irak, y volvió a la carga con la reforma constitucional, la llave para aspirar a la reelección. "Por más que algunos no hayan podido modificar la Constitución cuando fueron gobierno, por más que otros que no pudieron destruir la comunidad argentina poniendo bombas y ahora lo tratan de hacer con la pluma, por más que se opongan, el pueblo argentino está decidido a marchar a este proceso de la reforma de la Constitución", afirmó el jefe de Estado.**

Flanqueado por Diego Ibáñez y José Paco Mayorga, Menem se mostró de excelente humor y proclive a las comparaciones. Cuando defendió los arreglos hechos en Chapadmalal recordó que "hubo una mujer en el mundo que vestía bien, que se puso bien, que usaba joyas en todos los actos, aun con los más humildes. Era Eva Perón. Y decía Eva Perón: 'Me visto así y me pongo mis joyas para recibir a mi pueblo'". Para respaldar con mayor fuerza las reformas al complejo turístico ubicado a pocos kilómetros de Mar del Plata, Menem dijo que recibió en pésimo estado la residencia de Olivos y la Casa Rosada, donde también se realizaron obras de refacción, porque "había goteras y toda clase de alimañas".

—*Tras la visita del canciller inglés Douglas Hurd, ¿cómo analiza las relaciones entre la Argentina y Gran Bretaña?* —le preguntó un periodista.

—Las cosas andan muy bien, pero todavía hay que pulir algunos aspectos, algunas aristas, y una vez finalizado este proceso, que estimo ha de concluir en marzo o abril, iniciaremos ya todo lo que hace al viaje a Gran Bretaña.

Menem se refirió además al Plan Social, que anunció con bombos y platillos la semana pasada. "Ustedes lo van a ir viviendo plenamente, no vamos a dar un solo paso que no sea informado a la comunidad. No se trata de sumas pequeñas, de chauchas y palitos. Son cerca de 1800 millones de pesos que se van a distribuir este año, no con un sentido asistencialista sino como una suerte de inversión para ir produciendo avances y logros en aquellos sectores más necesitados", dijo el Presidente a los cronistas.

Los periodistas también preguntaron sobre la situación internacional y los problemas políticos que se están sucediendo en Irak, Paraguay y Cuba. El jefe de Estado tuvo una opinión para cada caso en particular:

- "Fue un tremendo error no haber eliminado al dictador Saddam Hussein, que ahora está volviendo a las andadas.
- "No tengo información alguna sobre una asonada en Paraguay. Yo estoy en contacto directo con el presidente paraguayo, Andrés Rodríguez, y en ningún momento me hizo referencia a esa versión."
- "Fidel Castro es un obstáculo muy grande, porque no es un hombre afín a la democracia y no le da posibilidades a su pueblo para que elija a sus representantes.

Cuando regresó a la actualidad nacional, Menem defendió a los funcionarios del Poder Ejecutivo. El Presidente respaldó al secretario de Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle, cuya imagen pública se vio fuertemente deteriorada al ventilarse la denuncia del arrepentido Mario Nogueira Vega. Lestelle fue descubierto por los periodistas cuando utilizó el viernes último uno de los aviones presidenciales para irse de vacaciones a Mar del Plata, y Menem consideró la publicación de este incidente "como un escándalo de evidente mala fe".

—*Raúl Granillo Ocampo, ex secretario Legal y Técnico, dio a entender que existen cajas negras en el Poder Ejecutivo. ¿Usted qué piensa?* —le preguntó un periodista.

—Granillo Ocampo está totalmente equivocado. Las cajas negras no existen, son una burda mentira, una torpe mentira. Además, el doctor Granillo Ocampo, lamentablemente, se fue procesado.

TELAM



Menem no quiere que hagan olas contra la reforma.
El Presidente también habló de Irak, Cuba y Paraguay.

De reconciliación, ni hablar

"Este camino es irreversible, lamentablemente irreversible", dijo el Presidente al descartar la posibilidad de una reconciliación con Zulema Yoma. Carlos Menem no sólo rechazó la posibilidad de reconsiderar su divorcio, sino que además se quejó por la cuota por alimentos que tiene que pagar desde fines de 1992. "La jueza, en una sentencia que yo considero arbitraria, sin saber de dónde salen los recursos, ha fijado una suma de doce mil pesos por mes, y yo no puedo pagar eso. Y menos puedo pagar la retroactividad, que son trescientos cincuenta mil dólares. Yo respeto a la jueza... quizá sea porque es mujer, pero creo que es una sentencia arbitraria", comentó el jefe del Estado.

En octubre pasado, Menem, sus hijos y su familia política se encontraron en un restaurante árabe para festejar el Día de la Madre. A partir de ese acontecimiento social comenzaron a tejerse las más variadas especulaciones acerca de un reencuentro entre Menem y Zulema, que nunca fueron desmentidas por los allegados del Presidente o los Yoma. La ex primera dama dijo hace dos días que "hay de por medio muchas cosas trascendentes para la Argentina, y no guardo odios o rencores", cuando se le preguntó sobre una posible reconciliación matrimonial. Esta puerta que Zulema dejó entreabierta, Menem la cerró ayer: "El camino es lamentablemente irreversible", aseguró.

La intervención tan temida

La concejales porteños Norberto Laporta y Ernesto Jaimovich (Unidad Socialista), Guillermo Franco (Partido Federal) y Aníbal Ibarra (FREDEJUSO) expresaron su "preocupación" por los "cada vez más frecuentes trascendidos de fuentes oficiales que plantean el eventual cierre del Concejo Deliberante". Las versiones sobre de esa medida tomaron fuerza ayer en el marco de la ofensiva oficial para dar señales de transparencia a la sociedad en los comienzos del año electoral: como la imagen del Concejo es muy negativa entre los porteños, su cierre podría contribuir a mejorar la imagen del gobierno nacional. El titular del Cuerpo, Eduardo Rollano, se comunicó con el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, y le pidió precisiones. "De ninguna manera —respondió Bauzá— Si estuviéramos pensando en cerrar el Concejo, no perderíamos el tiempo trabajando con ustedes para que aprueben el presupuesto municipal". Ibarra, Jaimovich, Franco y Laporta sostuvieron que "llaman la atención estas versiones que se hacen más intensas en momentos en que el intendente ha sometido a la consideración del Cuerpo un presupuesto ostensiblemente inviable y otras normas como las que permiten la instalación de bingos". Los concejales añaden que "el intento de cerrar el Concejo Deliberante tiende a acentuar aún más las modalidades autocráticas del gobierno de la ciudad para el manejo del tercer presupuesto más grande del país, que en 1993 ascendería a más de 3000 millones de dólares". En este momento, el Concejo Deliberante está discutiendo, precisamente, el presupuesto que presentó Saúl Bouer para este año. Las relaciones entre el intendente y los concejales justicialistas no son buenas.

Una noticia gorda para Aráoz: se le resquebraja el frente cordobés

Mientras De la Sota desconoce la intervención, la robusta diputada Alarcia critica duramente al ministro.

El diputado nacional Angel Ruiz se instalará hoy en la sede del justicialismo cordobés, en un contexto de lucha interna mucho más violenta de lo que se imaginaba en la Casa Rosada. Por una parte, el delasotismo anunció ayer su decisión de desconocer cualquier llamado a elecciones internas por parte de la intervención partidaria. El renunciante embajador José Manuel de la Sota ha elegido el pomposo título de "resistencia judicial" para su estrategia de buscar que la justicia invalide la intervención y por consiguiente cualquier autoridad surgida de ella. Pero lo más novedoso del panorama interno es la virtual ruptura dentro del sector menemista. La robusta diputada Leonor Alarcia, la primer aliada de Carlos Menem en la provincia, sostuvo que "era más fácil trabajar con De la Sota que con Aráoz. Está bien que Aráoz se dedique a ser ministro de Salud, pero yo soy política y no me puedo quedar en la heladera como él". Alarcia es la titular de Federalismo y Liberación, la agrupación menemista que, antes de la intervención, había formalizado un acuerdo con el ministro Julio César Aráoz para enfrentar a De la Sota.

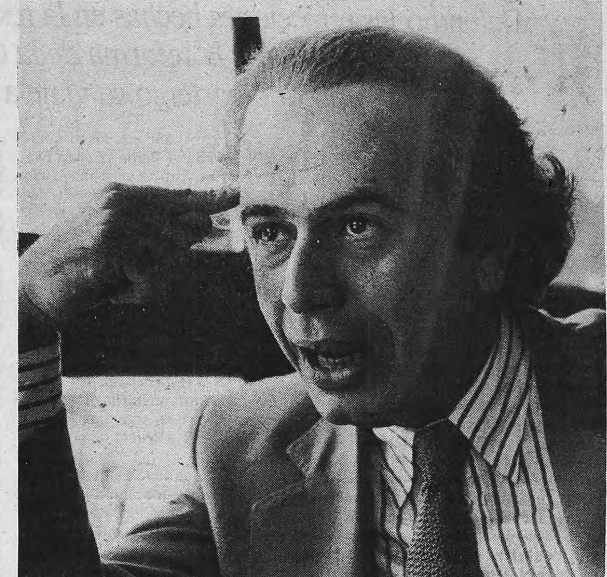
De la Sota ha decidido recostarse en el sector gremial que lo acompaña desde siempre en Córdoba y por eso desde esta tarde su cuartel central dejará de funcionar en las oficinas partidarias y pasará a la sede del sindicato mecánico SMATA. La estrategia del todavía embajador en Brasil consiste en armar un partido paralelo que siga funcionando, circunscripción por circunscripción, sin reconocer la autoridad de Ruiz. El razonamiento es que la intervención está viciada de nulidad y que la justicia terminará entregando en sus manos el PJ cordobés. Si no llega a ser así, el delasotismo evalúa la posibilidad de presentarse con listas propias en las elecciones legislativas de este año. La jugada sería muy arriesgada para De la Sota ya que están lejos los tiempos en que los renovadores disputaban por afuera del aparato partidario y le ganaban a la ortodoxia. Pero, al mismo tiempo, sería muy doloroso para Menem, porque afectaría la fortaleza de su proyecto reeleccionista en el tercer distrito del país.

Fuera del juego De la Sota, las declaraciones de Leonor Alarcia agregan riqueza a la dinámica interna del menemismo local. "No me desprendo de Aráoz porque nunca estuve prendida a él —dijo la diputada ultramenemista al matutino cordobés *La voz del interior*—. Sólo habíamos hechos una convergencia política. Pero con los equipos de Aráoz no se puede trabajar, porque a la gente del menemismo del interior de la provincia nunca la tuvieron en cuenta. Cuando hicimos la alianza con el delasotismo fue mucho más fácil".

La principal virtud de la diputada para la interna justicialista es que sigue los pasos de Carlos Menem desde 1973, un diploma que pueden exhibir muy pocos peronistas que no sean riojanos. Su alianza con Aráoz, previa a la intervención, fue producto de la estrategia diseñada en la Casa Rosada para enfrentar la próxima elección en Córdoba. Alarcia obedeció la orden a desgano: si Aráoz perdía ella caía con él, si ganaba dejaba de ser la referente menemista en el distrito. Ahora amenaza con la posibilidad de armar una alianza con el intendente de San Francisco, Jorge Bucco, el referente cavallista en Córdoba. Si esa hipótesis llegara a tomar forma, la interna Aráoz—De la Sota habrá sido reemplazada, intervención mediante, por la interna Aráoz—Cavallo, y Córdoba será un escenario de los enfrentamientos entre ambos ministros.

Para intentar ordenar un poco el panorama, Ruiz viajó ayer a Punta del Este donde Alarcia está instalada desde la Nochebuena. "Yo por De la Sota siento afecto, respeto y admiración", declaró Alarcia, como para que a Ruiz le cueste un poco más entender al peronismo cordobés.

Horacio Paone



De la Sota amenaza con la "resistencia judicial".
Quiere mantener "su" partido armado para dar batalla.

POLEMICA EN EL SOCIALISMO

Un Cavallero por la reelección

(Por Raúl Kollmann) El respaldo del intendente de Rosario, Héctor Cavallero, a la reelección de Carlos Menem amenaza con desatar una tormenta política en las fuerzas socialistas. El Tigre, como se apoda a Cavallero, se encontró discretamente con el interventor del Partido Justicialista de Santa Fé, Jorge Yoma, y se comprometió a participar incluso de un eventual acto de lanzamiento de la campaña por la reforma de la Constitución Nacional y en favor de la reelección del primer mandatario. Fuentes del Partido Socialista Popular, del cual el intendente de Rosario es uno de los principales referentes, confesaron que se avecina una dura polémica interna y entre los socialistas democráticos, aliados del PSP, se habla de una eventual ruptura del frente que componen desde hace ocho años.

El encuentro Cavallero-Yoma se realizó el martes pasado y, de acuerdo a lo convenido, los términos de la conversación iban a mantenerse en reserva. Sin embargo, 48 horas más tarde, Jorge Yoma anunció que en el estadio de Newells Old Boys se lanzaría la campaña nacional por la reelección de Carlos Menem. "He hablado con el intendente Cavallero y el me aseguró que se va a hacer presente", informó Yoma. Transcurridos cinco días, El Tigre no desmintió la especie y no ha hecho declaraciones sobre el tema, a pesar de ser reiteradamente consultado y de que el acto fue suspendido.

En realidad, la polémica por el coqueteo de Cavallero con el menemismo no es nueva. El intendente de Rosario participó de las jornadas de formación para nuevos dirigentes, organizadas por Gustavo Béliz en Parque Norte hace cuatro meses, y en varias oportunidades elogió al primer mandatario por su política económica. "Tenemos que mantener buenas relaciones porque todos los días pegociamos fondos para la ciudad", explicó el intendente en varias oportunidades. Hace quince días, sus allegados prácticamente lanzaron la candidatura de Cavallero a gobernador de Santa Fé para 1995 y no faltan los que hablan de una posible alianza con el justicialismo para respaldarlo. De acuerdo con las encuestas, Cavallero tiene altísimos índices de popularidad (más del 60 por ciento) y supera holgadamente a cualquier dirigente del PJ, incluido Carlos Reutemann.

El PSP se ha pronunciado varias veces en favor de una reforma constitucional e incluso su máximo referente, el diputado nacional Guillermo Estévez Boero, preparó un proyecto de modificación de la Carta Magna, con la idea de "modernizar el país". Otra cosa es la que ahora se plantea: el apoyo directo a la reelección de Carlos Menem y la participación en la campaña del justicialismo. Voceros de la agrupación preveen un duro debate. El Comité Nacional del PSP aprobó en julio un documento en el que se refería al PJ y a la UCR como "los unos y los otros, las alternativas agotadas con las que no se puede impulsar un verdadero proyecto de transformación del país". Aunque el párrafo es bastante categórico, se evitó un pronunciamiento más concreto descartando, por ejemplo, cualquier alianza con los dos partidos mayoritarios. Ya en aquel momento, la polémica existía y en lugar de ir al choque se prefirió dejar madurar el debate que ahora sale a flote: Cavallero está más cerca de una alianza con el peronismo, en tanto que Estévez Boero cree que no debe haber frente con el oficialismo.

Desde el punto de vista teórico, el intendente rosarino impulsa una política más movimientista. En cambio, Estévez Boero es ideológicamente socialdemócrata, participa intensamente de la vida de la Internacional Socialista.

En las filas del PSD, aliado con el PSP en la Unidad Socialista, el rechazo a la postura de Cavallero es aún más categórico. "A pesar de que creemos que hay que reformar la Constitución, aprobamos recientemente un èdocumento en el que señalamos que la reforma es en este momento inoportuna, ya que sólo sirve a los planes de perpetuación del menemismo", señaló ayer un alto dirigente del PSD, quien agregó: "nuestra alianza explotaría de inmediato si se concreta el apoyo del PSP a la reelección de Carlos Menem".

RASTREAN BILLETES ROBADOS EN LA CITY

En carrera contra el reloj

La urgencia por cambiar los billetes robados antes de su salida de circulación puede ayudar a la Justicia.

A punto de extinguirse el plazo de circulación de los viejos billetes de 500.000 australes, el juez federal Néstor Blondi, los efectivos de la División Bancos de la Policía Federal y los ladrones del Tesoro Regional de Rosario iniciaron una carrera contra reloj. Bajo las directivas del juzgado, la policía trabajó ayer intensamente en la city financiera rastreando cualquier posible operación para lavar el dinero sustraído, con la certeza de que en las próximas horas y hasta el viernes 15 los autores del robo intentarán todo tipo de maniobra para canjear el botín. Los datos que sirvieron para concretar los nuevos operativos surgieron, en parte, de las declaraciones indagatorias que Blondi tomó durante siete horas corridas a los cinco detenidos el viernes último, quienes continuarán todos tras las rejas, sospechados de su participación en el llamado golpe del siglo.

"Esta semana es definitoria para un aspecto de la investigación, y sobre todo para la posibilidad de recuperar parte del dinero. Entramos en tiempo de descuento, ellos y nosotros. La lógica indica que en las próximas horas van a intentar cualquier cosa con tal de deshacerse de la plata, porque todo lo que no cambien antes del 15 es dinero inservible. Es el momento ideal para apresar más involucrados, la desesperación de los ladrones juega a favor nuestro", reconoció un investigador del caso ante **Página/12**. Con este razonamiento, los efectivos de la División Bancos reforzaron a partir de ayer todos los controles del circuito financiero, para no dejar resquicio por donde puedan inyectarse los billetes robados al Tesoro del Banco Central.

Así las cosas, la investigación continúa apuntando por el momento a tender un cerco alrededor del mayor número posible de involucrados en el hecho, y a la recuperación del botín que, según la versión judicial, por ahora sólo alcanza a los 4 millones de dólares. Sin embargo, la policía continúa trabajando sobre pistas concretas y en medios judiciales se especulaba ayer con la probabilidad de ubicar más billetes en los operativos dispuestos por Blondi.

Sin dejar de controlar las alternativas de los procedimientos, el magistrado usó el día de ayer para tomar declaraciones a los cinco detenidos el viernes último. Con el correr de las horas, el trámite sirvió para conseguir nuevas pistas y obligó al magistrado y sus colaboradores a rediseñar constantemente el plan para acorralar a otros sospechosos. Los cinco que hicieron su descargo ante el juez se suman a otros tantos que permanecen tras las rejas desde hace ya diez días. En total, los detenidos son seis hombres y cuatro mujeres, "todos eslabones menores de la cadena delictiva, aunque podría ser que alguno de ellos haya participado en la elaboración del plan, pero eso todavía no está muy claro", según confió un funcionario judicial. De las declaraciones podrían haber surgido también nuevas identificaciones de cabecillas del golpe, con lo cual ascenderían a más de cuatro los prófugos.

En Rosario, en tanto, el juez Santiago Harte tomó declaración testimonial a un alto funcionario del Banco Central. El magistrado rosarino continuó así con su propia investigación, a pesar del pedido de Blondi para que se aparte de la causa, cuestión de competencia que también deberá ser resuelta en el transcurso de esta semana (ver recuadro aparte).



El juez Blondi tomó declaración a cinco detenidos.
"La desesperación de los ladrones juega a nuestro favor."

A los codazos por la causa

Las pruebas recogidas hasta el día de hoy en la investigación que realiza el juez Néstor Blondi parecen confirmar que la planificación del robo fue tramada en Capital Federal, desde dónde además fue controlado todo el devenir del golpe. Estos datos constituyeron el principal argumento del magistrado a la hora de defender su competencia sobre la investigación del caso. Blondi giró ya a su colega de Rosario, Santiago Harte, un pedido para que se abstenga de continuar con las pesquisas, aunque en el juzgado santafecino se informó anoche que el reclamo no había llegado aún.

Cuando se suponía que Blondi y Harte habían concertado telefónicamente que el juez capitalino quedaría a cargo de la causa, una declaración periodística del rosarino vino a poner dudas sobre el asunto: Harte dijo no saber aún si aceptar o no el pedido de Blondi.

Los argumentos para que la causa quede a cargo de Harte tienen que ver con la competencia territorial, que correspondería al magistrado con jurisdicción sobre el lugar del hecho. Pero contra esa fundamentación, Blondi sostiene que el punto de partida del delito fue la conformación de la asociación ilícita que lo llevó finalmente a cabo, proceso transcurrido en Buenos Aires, según surge de sus investigaciones. La tesis de Blondi se refuerza al considerar que los 30 millones de pesos robados fueron traídos desde Rosario hasta el aeródromo de San Fernando para su lavado en Capital, en donde además tiene su casa matriz el Banco Central, en definitiva la víctima del robo.

El juez Harte recibirá el pedido de Blondi a más tardar hoy, y en caso de que el rosarino resuelva defender su competencia, la cuestión deberá ser dirimida por la Cámara Federal porteña, superior del juez que primero reclamó para sí el caso.

Siempre listos

El jefe del Estado Mayor Conjunto, general Mario Díaz, afirmó ayer que el contingente militar argentino destinado a Somalía "está listo para partir cuando sea requerido", aunque señaló que "puede ser que se desista de enviar este apoyo sanitario y se ofrezcan tropas que actúen como Cascos Azules", en vista de que los Estados Unidos podrían ordenar el retiro de los 16.000 soldados desembarcados en ese país. En ese último caso, debería cambiarse la misión de "imponer la paz" por la de "mantener la paz", siempre a cargo de la ONU. La Argentina aprobó un plan para Somalía consistente en el envío de un grupo sanitario y 4000 toneladas de alimentos para la primera etapa y, para la siguiente, la formación de un contingente de Cascos Azules. En el momento de tomar esta decisión, el Gobierno evaluó que de ese modo se evitaba pedirle permiso al Congreso. Ni el apoyo sanitario ni los Cascos Azules necesitan el visto bueno del Parlamento. Sin embargo, ahora se agregan los problemas que tienen los norteamericanos con la ONU respecto del carácter de la misión. Desde el primer momento, Washington dijo que habían intervenido para entregar comida exclusivamente, mientras el organismo internacional decía lo contrario. El general Díaz le envió al Pentágono un resumen con la composición del grupo de apoyo argentino, porque son los militares norteamericanos quienes deciden en qué momento llegan a Somalía los demás uniformados internacionales. Pero hasta el momento Argentina no recibió ninguna respuesta de Washington.

Redrado se planta en 70

El presidente de la Comisión Nacional de Valores (CNV), Martín Redrado, anticipó que, una vez que entre en vigencia el sistema de Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones, los operadores del nuevo esquema previsional que no tengan una rentabilidad mínima equivalente al 70 por ciento de la del promedio serán intervenidos por la Superintendencia de AFJP.

Crédito barato para energía

Las empresas que recientemente resultaron ganadoras en la licitación de compañías públicas del sector energético podrán acceder a la segunda etapa del crédito blando otorgado por Italia, préstamo que en su momento fue tramitado por el Gobierno. Este crédito es por unos 18,5 millones de dólares.

Un brindis por la noticia

Los argentinos bebieron el año pasado 16,2 millones de hectolitros de vino, de acuerdo con los despachos autorizados para ser liberados al consumo. Esta cifra difundida ayer por el Instituto Nacional de Vitivinicultura significa que durante 1992 se registró una caída del 5,2 por ciento en la venta de vino respecto del año anterior. El consumo per cápita entonces fue de 49,53 litros contra los 52,39 de 1991.

Una casa quemada por la guerra de los impuestos

El ex presidente del Mercado de las Flores denunció un ataque de la mafia por su disposición a pagar impuestos.

Tony Valdez

El tradicional mercado mayorista de flores de Almagro.

"El atentado no fue obra de ladrones comunes ni de piromaníacos."

(Por M. Z.) **"Los tipos entraron a las 3 de la mañana violentando la puerta. Nos pidieron el dinero, les dimos alrededor de 5000 dólares que teníamos y agarraron una video y otras cosas. Hasta ahí parecía un robo normal; pero empezó a oler raro cuando rechazaron las llaves del Senda gasolero que yo mismo les ofrecí, nos encerraron con mi hermana y mi cuñado en el baño, dejaron a mi mamá por ahí y a mi viejo que es minusválido en su cama, y antes de irse nos gritaron que iban a incendiar la casa." La vivienda que el productor de flores Domingo Farina posee en la calle 47 esquina 19 de Villa Elisa, cerca de La Plata, terminó totalmente quemada, y si no hubo víctimas se debió a que pudieron romper la puerta del baño y escapar a tiempo. Según sostuvo ayer el titular de la DGI, Ricardo Cossio, esos empresarios sufrieron un atentado "típico de mafiosos...porque al regularizar sus pagos ante la DGI pusieron al descubierto a organizaciones que vendían en negro".**

Domingo Farina es un empresario floricultor de 35 años que hasta hace no mucho presidía la Cooperativa Argentina de Floricultores, dueña y administradora del tradicional mercado mayorista de flores ubicado en Francisco Acuña de Figueroa, entre la Avenida Corrientes y Sarmiento, en el barrio de Almagro. En su relato a Página/12 aseguró que el incendio del 24 de diciembre pasado "no fue obra de ladrones comunes ni de un loco piromaníaco". Contó que hay razones "muy sugestivas como para pensar que es una venganza en contra nuestra". Para Cossio no hay dudas de que se trató de una represalia vinculada con el tema impositivo, aunque en sus declaraciones radiales de ayer a la mañana se refirió al caso sin difundir los nombres de las víctimas, ni el sector de actividad en el que se movería esa presunta mafia, ni ningún otro detalle: sólo habló de "amenazas de muerte y el incendio de una vivienda que fue rociada con 50 litros de kerosén".

El primer motivo que lleva a Farina a sospechar que fue un ajuste de cuentas, es que "desde principios de diciembre nuestra empresa comenzó a distribuir por su cuenta las flores de producción propia y la de otros jardines de la zona, sin pasar por la intermediación del mercado de flores".

El otro indicio a partir del cual Farina —y por lo visto también Cossio— acusa a la "mafia" de las flores es que "mientras yo fui presidente de la cooperativa hice muchos esfuerzos para que los que ahí trabajan como intermediarios comiencen a pagar el IVA tal como lo estableció en enero del '90 la nueva ley tributaria." Antes de esa ley, los intermediarios cobraban su respectiva comisión pero todo el peso del gravamen quedaba para los productores. "Ellos querían figurar como empleados en lugar de consignatarios para eludir el pago del impuesto; hubo una dura batalla con fuertes discusiones, e incluso ellos me imputaron haber sido el responsable de un operativo de la DGI que se hizo justo el Día de la Primavera del año pasado."

No es poco el dinero en danza. En el mercado de flores se comercializan anualmente alrededor de 30 millones de dólares, es decir que se generan débitos de IVA por unos 5 millones de dólares.

EL PULSO TELEFONICO BATE RECORDS

Aumentó el 96.701% desde 1989

Según un trabajo de la Fundación Argentina Siglo XXI, la tarifa telefónica le ganó por varios cuerpos al costo de vida desde que se inició la gestión menemista hasta fines de 1992, ya que mientras el nivel general de precios se multiplicó por 74 el valor del pulso lo hizo por 968. Casi como una compensación, el estudio le concede a los dos adjudicatarios el mérito de haber hecho inversiones y tener en la mira otras nuevas, aunque aclara q e con los valores tarifarios de hoy ENTel daría ganancias.

Los cálculos de la Fundación que preside Rodolfo Terragno están basados en estadísticas oficiales y las facturas de las telefónicas, y hechos en pesos convertibles en todo el periodo, incluso en aquella etapa en la que la moneda era el austral. Eligiendo el dólar como patrón para medir el alza del pulso, los especialistas privados concluyen que mientras hace dos años y medio con un dólar se pagaban 1388 pulsos, hoy la misma unidad alcanza para pagar apenas 21.

Este encarecimiento, según destaca el texto, es aún mayor si se considera que la tarifa de 1989 incluía el impuesto de la ley 23.549 —destinado a las cajas jubilatorias— que, si bien fue eliminado como fuente de recursos para el sistema previsional, su importe quedó automáticamente incorporado al costo del servicio.

La Fundación considera "hasta cierto punto natural" que las tarifas telefónicas crecieran más que la inflación por "la existencia de tarifas políticas", que resultaron eliminadas para llevar adelante la privatización; "la necesidad de recuperar la desinversión" que afectó a la empresa de gestión estatal, y —obviamente— "la de ofrecer una rentabilidad suficiente para alentar a los inversores a participar en la licitación". Claro que, del mismo modo, se aclara que todas estas metas podrían haberse alcanzado con tarifas más bajas.

Otro punto urticante del estudio está referido a la considerable diferencia entre el costo de las llamadas internacionales, según desde donde se hagan: llamar de Boston a Buenos Aires —ejemplifica el trabajo— cuesta 2,54 dólares el primer minuto en el horario más caro, en tanto que si la llamada se hace en esta capital el precio crece hasta 3,30 dólares. Pero fuentes de Telefónica de Argentina justifican esta brecha explicando que en EE.UU., como en otros países del Primer Mundo, las compañías operan con tecnología propia y con un mercado de usuarios mucho más numeroso que el local, lo que les permitiría achicar costos.

Como cuestión positiva, la Fundación resalta que Telecom invirtió ya 627 millones de dólares y se propone llegar a los 3300 en cinco años, y que Telefónica también está haciendo fuertes desembolsos en digitalización y fibra óptica.

110 MILLONES DE DOLARES

El Central se compra todo

El Banco Central tuvo ayer la intervención más importante en lo que va del año en la plaza cambiaria. Adquirió 110,7 millones de dólares, recuperando así largamente las divisas perdidas en los últimos días. El saldo de las primeras operaciones oficiales es positivo en 97,7 millones. El Central, además, otorgó pases (créditos a los bancos) por 10 millones de pesos a siete días, al 22 por ciento anual. Esos fondos fueron requeridos por una entidad oficial, pues la tasa interbancaria se pactó unos escalones por debajo, al 16 por ciento. Las acciones, en tanto, registraron ayer la quinta suba consecutiva, al mejorar 2,2 por ciento.

La fuerte necesidad de fondos por parte de las empresas para hacer frente a obligaciones fiscales y previsionales las impulsó a desprenderse de divisas. Con un horizonte financiero despejado en el corto plazo, y con una insignificante brecha cambiaria —apenas 0,2 por ciento—, los financistas recomendaron liquidar divisas en lugar de endeudarse para cumplir con las cargas sociales.

Pese a la mayor liquidez predominante en el sistema, que se refleja en la caída de la tasa de interés, los banqueros no quieren derivar sus capitales excedentes en pesos a dólares. Habrá que ver, sin embargo, qué pasará en la plaza cambiaria en la segunda quincena de enero y en el próximo mes, cuando la abundancia de pesos en el mercado ha de ser mayor que en la actualidad.

Para satisfacción de los inversores bursátiles las acciones continúan su marcha positiva. Los papeles empresarios se están negociando muy firme y, de acuerdo con la opinión de los especialistas, con muy buenas perspectivas. El MerVal —índice de las quince principales acciones— cerró ayer a 474,7 puntos, y los operadores estiman que ese indicador pueda llegar en pocas jornadas a un nivel de 515.

Con un volumen de 42,1 millones de pesos, se destacaron entre los papeles líderes Celulosa e Indupa, al mejorar 7 por ciento; y Garovaglio, con una suba de 5 puntos. Como novedad, ayer debutó en el recinto una nueva acción: la petrolera Cadipsa, que cotizó a 6 pesos por unidad. Se negociaron 78.430 papeles en 29 operaciones, los que significaron transacciones por 470.000 pesos. En la plaza de títulos públicos, en tanto, los BOCON en pesos culminaron a 41,30, mientras que los nominados en dólares cotizaron a 43,40.

INTIMACIONES A RICOS Y FAMOSOS

En la playa con la DGI

De los casi 200.000 contribuyentes que se olvidaron de pagar el impuesto a la riqueza, la DGI ya intimó a 130.000. En la playa detectó 96 infracciones y denunció a un hotel.

El operativo "rastrillo" que desde hace una semana realiza la DGI en distintas zonas turísticas para detectar evasores al IVA y al impuesto a las Ganancias también tiene como objetivo sacar a la luz a los casi 200.000 *ricos y famosos* que, según el organismo recaudador, se *olvidan* de pagar el impuesto a los Activos personales no productivos, más conocido como impuesto a la riqueza. Así lo afirmó ayer a *Página/12* un funcionario de la DGI, quien informó además que se enviaron 130.000 intimaciones de pago, basadas en "indicios" que surgieron al analizar distintos registros de la propiedad. Sobre un total de 292 inspecciones concretadas hasta el momento en las zonas de veraneo, los *sabuesos* detectaron 96 infracciones, entre multas y clausuras, y la DGI presentó una denuncia penal contra el hotel Iruña, de Mar del Plata, perteneciente al grupo Red Hotelera Iberoamericana, un holding de ocho empresas entre las que se cuenta el hotel Presidente de esta Capital. La evasión en este caso tendría dimensiones "siderales", según una fuente de Impositiva.

El titular de la DGI, Ricardo Cossio, reconoció que son "muy pocas" las cerca de 30.000 personas que pasaron por ventanilla a pagar el impuesto a la riqueza, equivalente al uno por ciento sobre sus bienes cuando éstos superan los 100.000 pesos. "Cada vez que individualizamos a los evasores —afirmó Cossio— los invitamos a que presenten la declaración jurada rectificatoria, y si no lo hacen directamente hacemos la correspondiente denuncia penal."

Aunque no precisó cuántas denuncias llevan presentadas, el funcionario expresó que "estamos haciendo lo humana y hasta lo inhumanamente posible para que esas personas de condición acaudalada sepan que tienen que pagar el impuesto". Según sus cálculos, muchas veces el monto del tributo representa apenas "lo que les cuesta el jardinero por mes. Esto es un disparate" calificó.

Según precisó el organismo, desde el 5 de este mes y hasta el 15 de marzo un equipo de alrededor de 250 inspectores impositivos fiscalizarán a más de 10.000 contribuyentes en Mar del Plata, Pinamar, Villa Gesell, Miramar, San Bernardo y otros balnearios de la costa bonaerense, y en diferentes localidades de las sierras de Córdoba como Villa Carlos Paz, La Falda y Cosquín. La DGI actúa con el apoyo de personal de Aduana, Recaudación Previsional y la Secretaría de Industria y Comercio, y previendo que alguien se pueda pasar al otro bando mediante el pago de una comisión, está programado armar dos equipos con un recambio a mitad de la temporada.

El objetivo es controlar el pago de los impuestos al Valor Agregado y a las Ganancias y el cumplimiento del régimen de facturación instaurado en enero del año pasado en hoteles, restaurantes y comercios, especialmente entre aquellos "oportunistas" que se instalan en esas zonas en los meses de verano y luego levantan campamento, dificultando su fiscalización. Las inspecciones alcanzarán incluso a los vendedores ambulantes.

La DGI también se propone investigar a los productores artísticos que contrataron a los numerosos grupos musicales extranjeros que visitaron la Argentina el año pasado y a las fundaciones que trajeron a diferentes personalidades internacionales para dar conferencias. Según Cossio, muchas veces se trata de organizaciones que cuentan con exenciones impositivas "cuando en realidad hay un productor comercial por detrás. Inventan gastos y pagan honorarios encubiertos", acusó.

Los privados olvidados

El Sindicato Argentino de Docentes Particulares de la Provincia de Buenos Aires (SADOP) denunció que "más de treinta mil maestros y profesores que trabajan en escuelas supervisadas por la Nación todavía no percibieron ni el salario correspondiente al mes de diciembre ni el medio aguinaldo ni el presentismo que debió cobrarse retroactivo al mes de octubre". El secretario adjunto de la seccional bonaerense del gremio, Juan Carlos Cuyas, exigió que "se cumpla con la ley, es decir que las entidades empleadoras, las escuelas privadas, paguen lo que corresponda en tiempo y forma y si no tuviesen fondos propios reclamen al Estado subsidiante lo que por justicia le corresponde a cada trabajador docente privado". Los colegios privados reciben el subsidio de la Nación para abonar los sueldos. Cuanto mayor es el monto de la cuota, menor es el porcentaje que les gira el Estado para financiar la planta docente. Cuando el gobernador Eduardo Duhalde firme la transferencia de los establecimientos nacionales a su jurisdicción, los subsidios también tendrán que ser garantizados por la provincia. Hasta ahora, el atraso en girar los fondos es responsabilidad de la Superintendencia Nacional de Enseñanza Privada (SNEP), la dependencia de la cartera educativa que supervisa la subvención a los establecimientos privados.

"Las universidades pueden aumentar"

El ministerio quiere que las universidades utilicen el aumento presupuestario para mejorar los salarios de los profesores.


Mario Manusia

Ministro de Educación, Jorge Rodríguez.
"Con este presupuesto vamos a trabajar tranquilos."

(*Por Nora Veiras*) En el segundo piso del Ministerio de Educación, los encargados del área universitaria están seguros de que "con el presupuesto aprobado para este año —que en montos globales representa un aumento promedio de poco más del 24 por ciento— vamos a poder trabajar tranquilos". El optimismo de los funcionarios parte del convencimiento de que, con 1243 millones de pesos, las casas de estudio podrán afrontar no sólo los gastos de funcionamiento sino asumir alguna recomposición salarial para profesores y no docentes. Hasta ahora, los rectores resistieron el convite de hacerse cargo de la política salarial "porque los sueldos son responsabilidad del Estado". El equipo del ministro Jorge Rodríguez confía, sin embargo, en que se podrán encontrar algunos atajos para "incentivar" al grueso de los docentes marginados de los aumentos que el año pasado beneficiaron a los profesores full time, apenas el 10 por ciento del total.

La comparación de cifras entre el '92 y el '93 arroja los siguientes resultados:

• El presupuesto ejecutado durante el año pasado ascendió a 918.864.000 pesos. Para este año se pautaron 1235 millones para las treinta universidades y ocho millones que serán manejados por Educación. Gran parte de los 326 millones de pesos de aumento será absorbido por la anualización de los incrementos salariales escalonados que se otorgaron a partir de julio. A diciembre, los docentes con dedicación exclusiva y máxima antigüedad cobraron casi 2000 pesos, mientras que la mayoría de los profesores con dedicación semiexclusiva no llega a los 400 pesos.

• Catorce universidades superaron el promedio de aumento: Catamarca pasó de poco más de 11 millones a 16.507.420 pesos; La Pampa, de 10.757.753 a 16.081.564; San Luis, de casi 23 millones a 30.870.942 pesos y La Matanza, de 3.808.611 a 9.940.373, entre otras.

• En el incremento porcentual, la Subsecretaría de Universidades destacó el salto que dieron "además de las de reciente creación, como Quilmes, La Matanza y Formosa", los casos de Entre Ríos, con un 94,22 por ciento de aumento (pasó de casi 10 millones a poco más de 19 millones de pesos); de Lomas de Zamora, con un 88,09 por ciento; de Santiago del Estero, con el 60,73; de Mar del Plata, con el 54,91, y de Jujuy, con el 50,40 por ciento.

Como demostración de que las universidades tienen margen, uno de los asesores del subsecretario de Universidades, Eduardo Mundet, señaló que "Lomas, por ejemplo, a pesar del rezago pudo pagar los salarios de este mes sin haber recibido en término la partida del Tesoro, es decir que han hecho rendir muy bien sus fondos". A partir de estos datos, los funcionarios nacionales coinciden en que "muchas universidades pueden pagar el ocho por ciento de aumento que se les adeuda a los no docentes". En agosto del año pasado, el plenario de rectores del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) decidió no abonar ese porcentaje que Educación había acordado con los no docentes pero debían pagar las universidades.

El retraso salarial —con haberes que apenas alcanzan los 200 pesos— y la presión gremial obligaron a algunas casas de estudio a flexibilizar su postura. De hecho, las universidades del Litoral, del Centro (Tandil), de Misiones y de Río IV abonaron ese incremento y otras, como San Luis, Buenos Aires, La Plata y Nordeste dieron cuotas extraordinarias para calmar los ánimos. En el caso de los profesores, se están estudiando formas de incentivo para premiar el trabajo en el aula, las investigaciones y las especializaciones. En la primera quincena de febrero, los dirigentes de CONADU, los rectores y Educación empezarán a poner sobre la mesa las nuevas cartas de esta redefinición de relaciones.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca. 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DE MUNIR MENEM A MERA FIGUEROA

Informe confidencial

Lila Zafe asegura que existe un informe secreto enviado por Munir Menem al ex ministro Mera Figueroa en el que lo tranquiliza con respecto a la autopsia hecha a María Soledad.

(*Por Eduardo Videla, desde Catamarca*) Mientras la faz judicial del caso María Soledad se interna en una impasse hasta febrero, cuando se habilitarán las vías para apelar la última resolución de la Justicia, la abogada de la familia Morales, Lila Zafe, contraatacó con una denuncia que amenaza con rozar el poder central: la letrada asegura que en el allanamiento realizado en Puerta de Hierro, la residencia del ex diputado Angel Arturo Luque, "se encontró un informe secreto dirigido por el coordinador presidencial Munir Menem a (el ex ministro del Interior Julio) Mera Figueroa, donde le da a entender al entonces ministro, palabras más, palabras menos, que se quede tranquilo con la necropsia de María Soledad Morales porque ésta iba a arrojar la presencia de cocaína. Todo esto un mes antes de que se haga la autopsia". La denuncia fue recogida por el diario local *El Ancasti*, y aunque la abogada no dio a conocer el manuscrito donde presuntamente constan estos juicios, *Página/12* pudo chequear en diversas fuentes que entre el material secuestrado figuraba un dossier donde constaban los nombres de esos dos funcionarios del gobierno nacional. Este diario tuvo acceso además a una copia del inventario de la documentación secuestrada en la casona de los Luque, material que —según una fuente judicial vinculada a la causa— "era importantísima para la resolución del caso". (Ver aparte.)

El operativo en Puerta de Hierro se llevó a cabo el 5 de julio de 1992, después de que la Fiscalía pidiera una inspección ocular en el lugar a fin de verificar los dichos de un testigo. Cuando se realizó el procedimiento, el entonces juez del caso Manuel de Jesús Zeballos se encontró con material de suma importancia para la causa y decidió convertir lo que era una inspección en un allanamiento.

Entre los objetos secuestrados, además del referido dossier, se habrían hallado "agendas y listas de testigos que podrían involucrar al entonces detenido Guillermo Luque y documentación que probaría una relación comercial entre la familia Luque y Luis Tula", ahora procesado y detenido, precisó la abogada Zafe a **Página/12**. También se habría encontrado un informe minucioso remitido desde Buenos Aires donde se detallaban los antecedentes políticos del ex juez José Luis Ventimiglia.

Ninguno de esos elementos, pudo ser incorporado a la causa un vicio procesal cometido por el juez Zeballos —no fundamentó debidamente el procedimiento que había adoptado— sirvió de base para que la Cámara de Apelaciones declarara nulo todo lo actuado y dispusiera la devolución de la documentación a Angel Luque.

La necropsia a la que se refiere la supuesta nota se realizó en la Morgue Judicial de Buenos Aires a mediados de 1991, por orden del juez Ventimiglia. El resultado de la pericia arrojó sorpresivamente la presencia de cocaína en los tejidos de la víctima, en cantidad más que abundante.

Ese dato le permitió a Ventimiglia dictar el primer auto de procesamiento contra Guillermo Luque, acusándolo de "homicidio agravado por suministro de drogas". Pero no dejó conformes a los Morales ni a su representante legal, la doctora Zafe, quienes sospecharon una maniobra para que la causa pase a la Justicia Federal o para que el acusado se beneficie por un posible cambio de carátula a "muerte accidental por uso de drogas". Meses después, los padres de la joven asesinada denunciaron que la cocaína había sido puesta en el féretro en Buenos Aires, antes de la pericia, y aportaron un dato decisivo: una cinta roja sujeta a la muñeca de la víctima había sido colocada por los Morales mucho después de la inhumación, pero también registraba la presencia de cocaína al momento del examen.

Esa denuncia tampoco pudo ser evaluada: el juez Zeballos, quien reemplazó a Ventimiglia, anuló el resultado de la autopsia argumentando que no se había dado participación durante la pericia a los representantes de la familia.

DER JUDICIAL
CATAMARCA

... es fotocopia fiel de su original que he tenido a la vista ... Cinco de Agosto de 1992 ...

///-puto del 05/08/91 ... 658/98 Jasue nº 651 a 650 Hoja nº 659. Carpeta ... de cartulina intitulada: "La Cámara Nº 1 confirma el Segundo auto de Procesamiento y Prisión Preventiva (02/10/91) Guillermo Daniel Luque" que contiene cinco juegos de fotocopias desde Nº 260 a 282; 283 a 305; 306 a 328; 329 a 351; 352 a 374/ referidas a la Resolución de la Cámara de la Primera Nominación/ dictada el día 02/10/91 en causa Nº 630/90 del Juzgado de Instrucción Nº 1 Hoja Nº 375: Manuscrito original borrador de dossier y/ de un informe de Inteligencia en su parte superior dice: "Munir/ Menem-331-7976 directo, en su parte inferior izquierda 343131 Mera". Al dorso tachada certificación firmada por el Dr. D. Racedo/ Hoja Nº 376: Manuscrito Original, en su parte superior izquierda/ figura el Nº 611-8430-Ibañez. Al dorso tachada certificación firmada por Dr. Héctor D. Racedo. Hoja Nº 377: En blanco. Al dorso tachada certificación firmada por el Dr. Héctor D. Racedo. Hoja Nº 378:/ en blanco. Al dorso tachada certificación firmada por el Dr. Héctor Racedo. Hoja Nº 379 en blanco. Al dorso tachada certificación/ firmada por el Dr. Héctor D. Racedo. Hoja Nº 380: Carpeta de material plástico con tapa transparente y contratapa de color negro y/ que contiene fotocopias desde Nº 380 a 410. Desde

Facsímil donde figuran los nombres de los funcionarios.

Pelloni por el Presidente

(*Por Víctor Pintos, desde Chapadmalal*) En la conferencia de prensa que el presidente de la Nación, Carlos Menem, ofreció en el mediodía de ayer en Chapadmalal opinó, también, sobre la nueva instancia en la causa del crimen de María Soledad Morales: "Este tema pertenece a la jurisdicción catamarqueña y el presidente de la Nación no tiene nada que ver, por eso me extraña que una religiosa (Marta Pelloni) haya hecho referencia al tema amparándose en sus hábitos con expresiones injuriosas y calumniosas en contra del presidente de la Nación". Asimismo, destacó que "todos los nombres que oportunamente dio esta señora han sido indagados, están en el proceso. Han participado 9 jueces, han iniciado y reiniciado, ha pasado un gobierno justicialista y ahora hay en Catamarca un gobierno radical en esta causa". Además, estimó que "es obligación de esta mujer —a la que en ningún momento llamó por su nombre— que lo que sepa lo denuncie personalmente. ¿Por qué lo tengo que hacer yo si el presidente ya dio nombres en ese proceso que lleva más de dos años?", se preguntó. "Ahora que lo resuelvan los jueces y lo que vayan a resolver de ahora en más es de una jurisdicción que no le pertenece al presidente de la Nación. Para que esta señora no sea tildada de encubridora tiene que dar los nombres que ella dice tener, que son los responsables de la muerte de esta niña. Basta de agravios e injurias amparándose en sus hábitos".

La potabilidad del senador

(*Por E. V., desde Catamarca*) Aunque con menos frecuencia que cuando militaba en la oposición, el vicegobernador Simón Hernández sigue siendo habitué del Ancasti, la Richmond o el Arenales, las confiterías del centro de la ciudad donde se cocina buena parte de la política local. Ahora carga sobre sus espaldas con la responsabilidad de reemplazar por un tiempo al veterano gobernador Arnoldo Castillo (UCR), afectado por problemas de salud. Máximo referente del Partido Movilización (peronistas escindidos del saadismo), Hernández tuvo que soportar hace cinco días la primera concentración opositora, que reunió a unas 1500 personas para protestar por la liberación de Guillermo Luque. En diálogo con **Página/12**, el titular del Senado provincial calificó como "absolutamente falsa" la versión que circula por media Catamarca: que el oficialismo (o un sector) pactaron el sobreseimiento definitivo del acusado a cambio de la elección de un senador nacional por el radicalismo. No obstante, reveló que existen presiones por parte del gobierno de Carlos Menem, quien amenazó con "cerrar los grifos de la coparticipación federal y los créditos a las provincias si la Legislatura catamarqueña no elegía un senador afín al menemismo".

—*¿Está preocupado el gobierno por la movilización del viernes?*

—Existe una preocupación natural, por supuesto. Nosotros esperábamos en cierta forma una respuesta de este tipo, porque este fallo fue sorpresivo para la población, después de un proceso tan largo y por un delito gravísimo. Comparto la preocupación de la gente.

—*Pero esa preocupación de la gente incluye la sospecha de una componenda que involucra al gobierno provincial.*

—El gobierno no tiene, no ha tenido ni tendrá injerencia alguna en las decisiones del Poder Judicial. Las versiones sobre un acuerdo o componenda son absolutamente falsas. No tienen asidero.

—*¿No han recibido presiones del gobierno nacional?*

—Hemos recibido presiones que nada tienen que ver con este caso. Han venido operadores del gobierno nacional a presionar para que el senador sea potable al menemismo. Pero el Frente Cívico nunca cedió.

—*¿Se refiere al ex ministro José Luis Manzano?*

—Sí. Y a la ex subsecretaria de Interior, Adelina Dalesio de Viola.

—*También se acusa al gobierno del Frente Cívico de haber designado jueces vinculados con el anterior gobierno. ¿Se consensuaron las candidaturas con el saadismo?*

—Se ha consultado, por supuesto, con la oposición. Pero no hubo consenso porque algunos jueces no fueron aprobados por la Legislatura. Acá había una Justicia montada en ocho años de gobierno (de Ramón y Vicente Saadi) y no se podía cambiar todo de un día para otro.

ASESINAN Y MUTILAN A UNA NIÑA

Crónica de una mañana de horror

(*Por Horacio Vargas, desde Rosario*) Evangelina tenía once años, vendía ropa usada en la villa miseria de Valparaíso y Gaboto, a menos de diez minutos del centro rosarino. El sábado fue hasta la vivienda precaria de Lavalle al 2900, como otras veces. Pero esta vez sería la última. Un anciano de 70 años, llamado Ramón Soto, la violó reiteradamente y cuando la niña quiso escapar le partió el cráneo con una maza. Luego con un cuchillo la mutiló. El asesino está detenido, y la madre de la víctima, Rosa Fernández, no dejaba de llorar a la hora de explicar que le entregaron "el cuerpito de mi hija destrozado".

La mamá recordó que el sábado último presentó una denuncia ante la seccional 18ª por la desaparición de Evangelina, después de haber salido a hacer unas cobranzas por ropa usada que vendía la familia. La pequeña había pasado por la casilla de Soto, quien en el interior de la vivienda abusó sexualmente de ella. Cuando intentó ganar la calle, recibió un mazazo en la cabeza. El anciano, alcoholizado, después descuartizó el cuerpo de la niña, envolvió sus manos en una manta y las tiró en el zanjón, mientras el resto del cuerpo quedó en la vereda de la vivienda precaria. Derivado a la morgue local, se constató que el cuerpo de Evangelina tenía seccionados los brazos y piernas, severos golpes en el cráneo, profundos cortes en el cuello y signos evidentes de haber sido violada reiteradamente.

El hecho motivó la presencia del propio jefe de la policía de Rosario, Mariano Savia, y el titular de la seccional 13ª, a cargo del esclarecimiento, comisario Miguel Bordón dijo que "en la vivienda se encontró gran cantidad de bebidas alcohólicas y botellas de alcohol puro, una maza con restos de sangre y cabellos, un serrucho y una púa con mango de madera". La mamá de la víctima, soltera, relató desconsolada que "no tendrían que existir tipos así, cinco veces fue violada, si no hay justicia no se qué va a pasar".

La causa está radicada en el juzgado de instrucción 9º a cargo del doctor José María Casas y se investiga la relación entre Ramón Soto, principal implicado, ya que se encontraron sus huellas dactilares en el cuerpo de Evangelina, y Casildo Alfonso, de 60, a quien se lo acusa por encubrimiento, porque el propio anciano asesino le pidió que lo ayudara a "baldear" la vereda con los rastros de un día de locura y muerte. Soto, zapatero, tenía numerosas denuncias del vecindario por amenazas y molestias a las mujeres de la zona. Una vecina dijo que "tengo una hija de 16 y cuando la mandé al zapatero me dijo que allí no quería ir porque era un degenerado".

CALOR

Con una sensación térmica de 38 grados —y una real de 35,9, a las 16.40 horas— los porteños soportaron ayer el día más caluroso de la temporada. De todos modos, la cifra continúa lejana a los 43,3 grados que sufrieron quienes pasearon por las calles de la Capital Federal el 29 de enero de 1957.

Otro hígado de mandril

Después de trece horas y media concluyó el domingo el segundo trasplante de hígado de un mandril a un hombre. En el hospital presbiteriano de la Universidad de Pittsburg, Estados Unidos, fue intervenido un paciente de 62 años con hepatitis B por los mismos cirujanos que a mediados del año pasado operaron a uno de 35 años que había contraído el virus del SIDA y que sobrevivió hasta setiembre con su nuevo órgano. Los médicos Satoru Todo, Andreas Tzakis y John Fung explicaron que la primera operación fracasó por una "sobremedicación y no porque el órgano no fuera tolerado". Sobre la segunda intervención, creen que los hígados de mandril son resistentes a la hepatitis B e informaron que el paciente "se halla en estado crítico (si bien es lo común a las pocas horas de sufrir este tipo de intervenciones) y el hígado parece estar funcionando". El paciente, de quien se reservó su identidad, recibió antes de la operación y por primera vez en la historia, glóbulos blancos purificados, extraídos de la sangre y de la médula espinal del mono para mejorar su resistencia a un posible rechazo. Con esta intervención ya suman treinta y tres los trasplantes de origen animal que —menos dos de ellos, llevados a cabo en Sudáfrica—, tuvieron siempre lugar en Estados Unidos, acusados por distintas agrupaciones activistas de los derechos de los animales que manifiestan "la crueldad por utilizar animales para reponer los órganos de seres humanos".

ESCAPO UN INFECTADO DE COLERA EN CAPITAL. 17 NU

ENFERMO, HUYO Y NO LO



Cierto optimismo manifestó ayer el ministro Aráoz por la disminución de los casos de cólera en el norte del país. El tercer caso verificado en la Capital e internado en el Muñiz derivó en la fuga del paciente, un boliviano de 22 años, internado el 4 de enero. Están bajo control las dos turistas con síntomas similares a los del cólera provenientes de Florianópolis, que quedaron internadas en Ezeiza. También se analizó el pasaje completo de un micro.

(*Por Carlos Rodríguez*) "Tenemos otros nueve casos de cólera en Salta y ocho en Jujuy, lo que significa que ha cedido el brote en la zona norte" del país, opinó con cierto optimismo el ministro de Salud y Acción Social, Julio César Aráoz.

De todos modos, la decisión del funcionario de continuar su gira por las provincias afectadas está demostrando una preocupación que va más allá de cifras que por ahora no marcan una tendencia decreciente. Con los 17 nuevos casos suman 719 los registrados en el país desde febrero del año pasado, pero los números no incluyen otros contagios confirmados y algunas sospechas vehementes. Por ejemplo, se verificó un tercer caso de cólera en la Capital Federal, atendido como los otros dos en el hospital Muñiz. El paciente, un ciudadano boliviano identificado como Rogelio Olguera Escobar, de 22 años, había sido internado el 4 de este mes pero como en las crónicas policiales, "se dio a la fuga" no bien los médicos confirmaron que padecía el mal. En Córdoba, donde el sábado murió de cólera la ciudadana boliviana Corina Vargas, de 48 años, también padece la enfermedad —según confirmaron los primeros análisis— otra mujer de la misma nacionalidad, Rosa Corminola, internada en el hospital Pasteur de Villa María. Las muertes confirmadas suman 19, mientras se investigan las causas de otros tres decesos, ocurridos todos en la vía pública, en la localidad jujeña de Monterrico.

Aráoz, por razones que no trascendieron, modificó su itinerario y ayer, en lugar de dirigirse desde Jujuy a la capital de Salta, rumbeó sin previo aviso hacia Tartagal. Anticipó su intención de controlar el destino que se dio a los subsidios otorgados a varios municipios salteños. El ministro llegó en el avión presidencial Tango 02 al aeropuerto de General Mosconi, cerca de Tartagal. El obispo de Orán, Gerardo Sueldo, denunció la semana pasada que en General Mosconi no se hicieron los trabajos destinados a evitar el peligro de contaminación cloacal que afecta a una comunidad aborigen. El ministro Aráoz visitará las localidades de Salvador Mazza y la población aborigen de Pilcomayo. En este pueblito se registraron cerca de 200 casos y hubo 13 muertos en los primeros meses del año pasado. Las medidas de prevención de los pobladores deben haber sido las correctas, porque hasta ahora han salido ilesos del rebrote de cólera.

"Lo más probable es que se trate de una intoxicación y no de casos de cólera", anticipó a Página/12 el subsecretario adjunto de Salud de la

PROCEDIMIENTO EN LOMAS DE ZAMORA

La clínica del doctor Cureta

En la clínica privada Longchamps, ubicada en la localidad homónima de la provincia de Buenos Aires, se encontró de todo un poco en cuanto a irregularidades *prima fascie:* 4000 bonos de consulta de diversas obras sociales con las firmas de los supuestos beneficiarios sin que se indique el profesional interviniente, el diagnóstico ni la fecha; un hombre que actúa como médico y no tiene registro como tal; docenas de jeringas descartables con signos exteriores de reesterilización y derivación no autorizada de residuos patológicos.

El magistrado de Lomas de Zamora, Daniel Llermanos, dispuso para la clínica Longchamps (ubicada en la calle San Martín 992 de la localidad que lleva el mismo nombre) la intervención judicial a cargo de médicos forenses de la Unidad Regional de Almirante Brown y los procesamientos de su director, Rafael Abraham, y de Jesús Cruz Olavarría, por "ejercicio ilegal de la medicina". A Llermanos y a la "policía ecológica" provincial —siempre realizan este tipo de procedimientos en conjunto— les extrañó, entre otras características, encontrar 4000 bonos de obras sociales, como Ioma, Osplad, Armada Argentina y Telefónicos, firmados en blanco en una institución que tiene sólo once pacientes internados.

La intervención judicial de los médicos forenses —explicó Llermanos— no es total sino parcial: implica un inventario del material descartable que se compra y del que se destruye, el evitar que se arrojen residuos patológicos a los mismos recolectores de basura de hogares (sin la respectiva incineración) y la observación del tipo de personal que accede a la clínica.

En cuanto al personal sin identificación médica, en el juzgado de Llermanos, que ya intervino tres clínicas desde octubre del año pasado hasta ayer, se comenta que los estudiantes de medicina son empleados "por ser mano de obra barata" para atender a los pacientes.

Llermanos indicó que los procesados serán citados para prestar indagatoria el 19 de este mes, y que no serán detenidos ya que el régimen procesal provincial no lo admite durante el proceso, en lo que se refiere a este tipo de delitos.

CALOR

Con una sensación térmica de 38 grados —y una real de 35,9, a las 16.40 horas— los porteños soportaron ayer el día más caluroso de la temporada. De todos modos, la cifra continúa lejana a los 43,3 grados que sufrieron quienes pasearon por las calles de la Capital Federal el 29 de enero de 1957.

Otro hígado de mandril

Después de trece horas y media concluyó el domingo el segundo trasplante de hígado de un mandril a un hombre. En el hospital presbiteriano de la Universidad de Pittsburg, Estados Unidos, fue intervenido un paciente de 62 años con hepatitis B por los mismos cirujanos que a mediados del año pasado operaron a uno de 35 años que había contraído el virus del SIDA y que sobrevivió hasta setiembre con su nuevo órgano. Los médicos Satoru Todo, Andreas Tzakis y John Fung explicaron que la primera operación fracasó por una "sobremedicación y no porque el órgano no fuera tolerado". Sobre la segunda intervención, creen que los hígados de mandril son resistentes a la hepatitis B e informaron que el paciente "se halla en estado crítico (si bien es lo común a las pocas horas de sufrir este tipo de intervenciones) y el hígado parece estar funcionando". El paciente, de quien se reservó su identidad, recibió antes de la operación y por primera vez en la historia, glóbulos blancos purificados, extraídos de la sangre y de la médula espinal del mono para mejorar su resistencia a un posible rechazo. Con esta intervención ya suman treinta y tres los trasplantes de origen animal que —menos dos de ellos, llevados a cabo en Sudáfrica—, tuvieron siempre lugar en Estados Unidos, acusados por distintas agrupaciones activistas de los derechos de los animales que manifiestan "la crueldad por utilizar animales para reponer los órganos de seres humanos".

ESCAPO UN INFECTADO DE COLERA EN CAPITAL. 17 NUEVOS CASOS EN EL NORTE

ENFERMO, HUYO Y NO LO PESCARON



Cierto optimismo manifestó ayer el ministro Aráoz por la disminución de los casos de cólera en el norte del país. El tercer caso verificado en la Capital e internado en el Muñiz derivó en la fuga del paciente, un boliviano de 22 años, internado el 4 de enero. Están bajo control las dos turistas con síntomas similares a los del cólera provenientes de Florianópolis, que quedaron internadas en Ezeiza. También se analizó el pasaje completo de un micro.

(Por Carlos Rodríguez) "Tenemos otros nueve casos de cólera en Salta y ocho en Jujuy, lo que significa que ha cedido el brote en la zona norte" del país, opinó con cierto optimismo el ministro de Salud y Acción Social, Julio César Aráoz.

De todos modos, la decisión del funcionario de continuar su gira por las provincias afectadas está demostrando una preocupación que va más allá de cifras que por ahora no marcan una tendencia decreciente. Con los 17 nuevos casos suman 719 los registrados en el país desde febrero del año pasado, pero los números no incluyen otros contagios confirmados y algunas sospechas vehementes. Por ejemplo, se verificó un tercer caso de cólera en la Capital Federal, atendido como los otros dos en el hospital Muñiz. El paciente, un ciudadano boliviano identificado como Rogelio Olguera Escobar, de 22 años, había sido internado el 4 de este mes pero como en las crónicas policiales, "se dio a la fuga" no bien los médicos confirmaron que padecía el mal. En Córdoba, donde el sábado murió de cólera la ciudadana boliviana Corina Vargas, de 48 años, también padece la enfermedad —según confirmaron los primeros análisis— otra mujer de la misma nacionalidad, Rosa Corminola, internada en el hospital Pasteur de Villa María. Las muertes confirmadas suman 19, mientras se investigan las causas de otros tres decesos, ocurridos todos en la vía pública, en la localidad jujeña de Monterrico.

Aráoz, por razones que no trascendieron, modificó su itinerario y ayer, en lugar de dirigirse desde Jujuy a la capital de Salta, rumbeó sin previo aviso hacia Tartagal. Anticipó su intención de controlar el destino que se dio a los subsidios otorgados a varios municipios salteños. El ministro llegó en el avión presidencial Tango 02 al aeropuerto de General Mosconi, cerca de Tartagal. El obispo de Orán, Gerardo Sueldo, denunció la semana pasada que en General Mosconi no se hicieron los trabajos destinados a evitar el peligro de contaminación cloacal que afecta a una comunidad aborigen. El ministro Aráoz visitará las localidades de Salvador Mazza y la población aborigen de Pilcomayo. En este pueblito se registraron cerca de 200 casos y hubo 13 muertos en los primeros meses del año pasado. Las medidas de prevención de los pobladores deben haber sido las correctas, porque hasta ahora han salido ilesos del rebrote de cólera.

"Lo más probable es que se trate de una intoxicación y no de casos de cólera", anticipó a **Página/12** el subsecretario adjunto de Salud de la Nación, Julio Calcagno, refiriéndose a la enfermedad que padecen dos argentinas que regresaron de sus vacaciones en las playas brasileñas de Florianópolis. Viviana Sáenz, de 21 años, y Analía Aquino, de 22, están internadas en el Hospital de Ezeiza. El doctor Eduardo Alvarez, uno de los médicos que las asiste, coincidió en que "no hay nada que haga sospechar" nuevos casos de cólera. Calcagno aclaró que, aun cuando se confirmara un nuevo contagio —todavía falta el resultado de estudios complementarios— "la comida que las descompuso no la ingirieron durante el vuelo en Aerolíneas Argentinas" en el que retornaron al país.

El secretario de Salud de Jujuy, Manuel Pizarro, admitió a este diario que en las últimas horas se produjeron "tres muertes dudosas" en Monterrico. Los cadáveres fueron encontrados en la calle por la policía y se decidió la realización de análisis para determinar si murieron a causa del cólera. Pizarro ratificó que hasta ahora sólo hubo un caso fatal en Perico y anunció que fueron negativos los resultados de los exámenes realizados a dos personas que murieron la semana pasada en Aguas Calientes y de una tercera hallada sin vida en las calles de Perico. De todos modos, ya hubo 119 casos de contagio en la provincia desde el 4 de diciembre, contra los 37 que se produjeron en diez meses de 1992. Pizarro habló de 11 nuevos casos en las últimas 24 horas, tres más de los que anunció Aráoz.

El coordinador de la lucha contra el cólera, Oscar Adre, admitió que "el cierre de la frontera es imposible de realizar en la práctica", pero insistió en que habrá "un control estricto de las migraciones para evitar el ingreso masivo de peones golondrina". Ante la inaplicabilidad de las "barreras fronterizas", trascendió que habrá operativos de control de indocumentados en todas los establecimientos rurales de Jujuy y de Salta. Los que carezcan de documentación en regla —la gran mayoría— serán deportados, salvo que estén enfermos de cólera, según dijo en su momento Aráoz. Los productores tienen ahora un plazo de 72 horas para mejorar las condiciones de higiene en los sucuchos donde viven los peones. No se cumplió la amenaza de Adre de cerrar los establecimientos desde ayer lunes.

Además de confirmarse dos casos de cólera, en Córdoba se les hizo un análisis que dio negativo a otros 41 pasajeros que viajaban en el mismo micro con las contagiadas, ambas oriundas de la ciudad boliviana de Oruro. Hubo un segundo examen en el Muñiz, cuando llegaron a Buenos Aires, y recién entonces se les dio el alta definitiva.



Las partidas de agua mineral como paliativo frente al avance del cólera en la frontera norte del país.

El pobre entierro de Mario Romano

(Por Héctor Alí, desde Salta) Un cajón para indigentes, una vela de noche encendida sobre un platito de café, una cruz de pie, de madera rústica y delgada y tres ramilletes de flores silvestres sumergidos en otros tantos potes para helado depositados sobre el féretro, ornamentaron el velorio de Mario Romano, un cartonero santiagueño, de 62 años), que contrajo el cólera, pero terminó muriendo por otras causas, el sábado pasado, en el Hospital del Milagro, de esta ciudad. El hombre había sido recogido por una ambulancia, en alguna parte de su itinerario cotidiano, y fue ingresado al establecimiento, en medio de su propio charco diarreico. Fue compensado en 24 horas, pero su organismo desnutrido y maltrecho por el alcohol, no superó el trance.

El agrio olor de la muerte puede ser más fétido aún, si se confunde con los vahos que exhalan los pozos ciegos, los ríos de aguas estancadas y los basurales infectados que rodean el barrio 6 de setiembre, que en realidad no es más que un asentamiento levantado fuera de los límites urbanos de la ciudad. Allí, en una vivienda construida sobre el piso de tierra, con bloques de cemento y techo de chapas, el cadáver tapado de Romano fue velado apenas unas horas, antes de ser sepultado en el Cementerio de la Santa Cruz. Marta Mercedes de Aguillera, sentada a los pies del cajón, murmuró a **Página/12** que el "abuelo", como lo llamaban en la casa aunque no había tenido hijos ni nietos, se ganaba la vida "pechando un carrito y levantando botellas, cartones y otras cosas entre los residuos".

El 6 de setiembre, es uno de los asentamientos que rodean el barrio 20 de junio, donde las casas de fachada humilde y medianeras a medio terminar, gozan de todos los servicios. Alicia Coronel, presidenta del Centro Vecinal, rezongó ante **Página/12** porque "los diarios nos perjudican diciendo que los casos de cólera se produjeron en el barrio y no es así. Acá los contagios se produjeron de otro lado, en el asentamiento El Sol". Efectivamente, sólo unos cien metros más allá, delimitado por un arroyo maloliente, en otro asentamiento habitado mayoritariamente por bolivianos, se produjeron los otros contagios, que a pesar de todo, vivieron para contarlo.

Los asentamientos en terrenos fiscales de la capital proliferaron el año pasado a raíz de la migración interna y la llegada de numerosos contingentes bolivianos. Por eso ahora, la infraestructura sanitaria de esta ciudad, que se jactaba de proveer de agua potable y cloacas al 97 por ciento de sus habitantes, hoy no alcanza para cubrir la demanda de su nuevo cinturón de pobreza.

PROCEDIMIENTO EN LOMAS DE ZAMORA

La clínica del doctor Cureta

En la clínica privada Longchamps, ubicada en la localidad homónima de la provincia de Buenos Aires, se encontró de todo un poco en cuanto a irregularidades _prima fascie:_ 4000 bonos de consulta de diversas obras sociales con las firmas de los supuestos beneficiarios sin que se indique el profesional interviniente, el diagnóstico ni la fecha; un hombre que actúa como médico y no tiene registro como tal; docenas de jeringas descartables con signos exteriores de reesterilización y derivación no autorizada de residuos patológicos.

El magistrado de Lomas de Zamora, Daniel Llermanos, dispuso para la clínica Longchamps (ubicada en la calle San Martín 992 de la localidad que lleva el mismo nombre) la intervención judicial a cargo de médicos forenses de la Unidad Regional de Almirante Brown y los procesamientos de su director, Rafael Abraham, y de Jesús Cruz Olavarría, por "ejercicio ilegal de la medicina". A Llermanos y a la "policía ecológica" provincial —siempre realizan este tipo de procedimientos en conjunto— les extrañó, entre otras características, encontrar 4000 bonos de obras sociales, como Ioma, Osplad, Armada Argentina y Telefónicos, firmados en blanco en una institución que tiene sólo once pacientes internados.

La intervención judicial de los médicos forenses —explicó Llermanos— no es total sino parcial: implica un inventario del material descartable que se compra y del que se destruye, el evitar que se arrojen residuos patológicos a los mismos recolectores de basura de hogares (sin la respectiva incineración) y la observación del tipo de personal que accede a la clínica.

En cuanto al personal sin identificación médica, en el juzgado de Llermanos, que ya intervino tres clínicas desde octubre del año pasado hasta ayer, se comenta que los estudiantes de medicina son empleados "por ser mano de obra barata" para atender a los pacientes.

Llermanos indicó que los procesados serán citados para prestar indagatoria el 19 de este mes, y que no serán detenidos ya que el régimen procesal provincial no lo admite durante el proceso, en lo que se refiere a este tipo de delitos.

GUARDATI: COMIENZAN LAS PERICIAS

La tarea forense durará 20 días

(Desde Mendoza) Mañana los forenses comenzarán las pericias y el análisis de histocompatibilidad del cuerpo que, según la familia Guardati, pertenece a su hijo Pablo Cristian. En un plazo de veinte días se determinará la identidad de los restos del cuerpo que llegó ayer a la Capital Federal para ser analizado por los peritos —dos de ellos designados por la jueza Estela Garritano de Cejas y otros por los abogados de la familia Guardati—.

El juez nacional de rogatorias en lo criminal de la Capital Federal Enrique Schelegel certificó la recepción de los restos que permanecerán en la Morgue Judicial bajo su custodia hasta la finalización de las pericias, algunas de las cuales van a ser realizadas en el hospital Durand. Entre los análisis, el de histocompatibilidad genética permitirá la comparación de la información de los genes de los tejidos del cadáver con el ADN de la sangre de los tejidos de la familia Guardati.

Si bien la jueza aceptó como indicio firme desde los comienzos de la investigación el reconocimiento del cuerpo por parte de Hilda Lavizzari —madre del joven desaparecido— los resultados de los exámenes serán decisivos para la prosecución de la causa y la suerte de los diecisiete detenidos en la penitenciaría mendocina, de los cuales nueve son policías. Otro de los imputados es empleado del Cuerpo Médico Forense de la provincia: su intervención en el caso determinó que Garritano, apoyada por los abogados de la familia, tomara la medida de que todas las pericias sean realizadas en Buenos Aires.

La trágica historia de Guardati comenzó la noche del 24 de mayo del año pasado, en el barrio La Estanzuela, cuando —según declaraciones de los testigos— el joven de 21 años ingresó esposado al destacamento de la zona luego de un altercado con un policía de civil.

Dos camilleros del hospital Lagomaggiore, en la noche del 26 de mayo, reconstruyeron el diálogo que mantuvieron el médico de guardia —actualmente detenido— y un policía que traía un cuerpo ensangrentado en un rastrojero. Minutos después el cuerpo fue retirado por otros dos agentes sin rumbo cierto. El médico afirmó ante la jueza que ese cuerpo no existió: sólo recuerda el ingreso de "un NN femenino, como se dice en la jerga médica" que horas más tarde fue reconocido y retirado por un servicio de emergencia privado. Para la jueza, la versión de los camilleros significó una prueba muy fuerte en contra del "olvido" del médico. Los identikits que en forma separada se lograron sobre la base del relato de los dos hombres coincidirían con la descripción física del chico Guardati, pero sin barba.

El caso Guardati motivó el relevo de dos titulares de la policía mendocina y el pase a retiro de varios de sus jefes superiores. Las respuestas esperadas aparecerán o se diluirán nuevamente con la identificación del cuerpo.

Reapareció la aftosa

La fiebre aftosa reapareció en la provincia de Buenos Aires, donde se localizaron cuatro focos, que se produjeron todos en el partido de General Villegas, ubicado en el noroeste bonaerense, tal cual informó el director de Sanidad Animal, Jorge Dillón. Según aseguró el funcionario, el organismo del que es titular y que depende del Ministerio de la Producción de la provincia planificó —una vez confirmado el brote— un plan de acción juntamente con el Servicio de Lucha de Sanidad Animal que ya comenzó con el envío de vacunas para efectuar inoculaciones "en anillo", es decir, en forma concéntrica a los establecimientos ganaderos en que se detectaron los casos. Asimismo, Dillón aseguró que ya se establecieron los pertinentes cordones sanitarios en los lugares afectados y que se tomaron "todas las medidas", entre las que se incluyen el control de faenamiento en toda la región y la restricción de movimientos de hacienda. "Hasta hace muy pocos días aún se estaba en proceso de vacunación, por lo que esperamos que eso nos ayude a que disminuya considerablemente la posibilidad de expansión del virus, aunque todo depende de la resistencia de los animales vacunados", estimó el director, quien remarcó que "históricamente los focos se producen en su mayoría en la provincia de Buenos Aires debido a la gran población vacuna que tiene y, dentro de ésta, en el oeste que es una zona eminentemente ganadera y donde los novillos son muy susceptibles".





EVOS CASOS EN EL NORTE

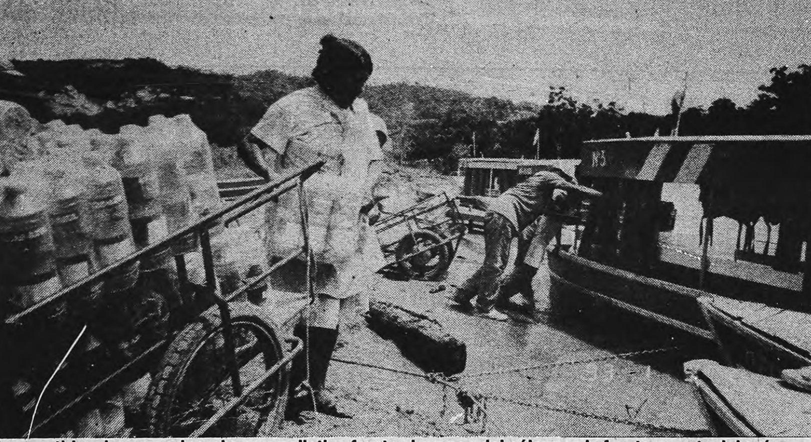
O PESCARON

Nación, Julio Calcagno, refiriéndose a la enfermedad que padecen dos argentinas que regresaron de sus vacaciones en las playas brasileñas de Florianópolis. Viviana Sáenz, de 21 años, y Analía Aquino, de 22, están internadas en el Hospital de Ezeiza. El doctor Eduardo Alvarez, uno de los médicos que las asiste, coincidió en que "no hay nada que haga sospechar" nuevos casos de cólera. Calcagno aclaró que, aun cuando se confirmara un nuevo contagio —todavía falta el resultado de estudios complementarios— "la comida que las descompuso no la ingirieron durante el vuelo en Aerolíneas Argentinas" en el que retornaron al país.

El secretario de Salud de Jujuy, Manuel Pizarro, admitió a este diario que en las últimas horas se produjeron "tres muertes dudosas" en Monterrico. Los cadáveres fueron encontrados en la calle por la policía y se decidió la realización de análisis para determinar si murieron a causa del cólera. Pizarro ratificó que hasta ahora sólo hubo un caso fatal en Perico y anunció que fueron negativos los resultados de los exámenes realizados a dos personas que murieron la semana pasada en Aguas Calientes y de una tercera hallada sin vida en las calles de Perico. De todos modos, ya hubo 119 casos de contagio en la provincia desde el 4 de diciembre, contra los 37 que se produjeron en diez meses de 1992. Pizarro habló de 11 nuevos casos en las últimas 24 horas, tres más de los que anunció Aráoz.

El coordinador de la lucha contra el cólera, Oscar Adre, admitió que "el cierre de la frontera es imposible de realizar en la práctica", pero insistió en que habrá "un control estricto de las migraciones para evitar el ingreso masivo de peones golondrina". Ante la inaplicabilidad de las "barreras fronterizas", trascendió que habrá operativos de control de indocumentados en todos los establecimientos rurales de Jujuy y de Salta. Los que carezcan de documentación en regla —la gran mayoría— serán deportados, salvo que estén enfermos de cólera, según dijo en su momento Aráoz. Los productores tienen ahora un plazo de 72 horas para mejorar las condiciones de higiene en los sucuchos donde viven los peones. No se cumplió la amenaza de Adre de cerrar los establecimientos desde ayer lunes.

Además de confirmarse dos casos de cólera, en Córdoba se les hizo un análisis que dio negativo a otros 41 pasajeros que viajaban en el mismo micro con las contagiadas, ambas oriundas de la ciudad boliviana de Oruro. Hubo un segundo examen en el Muñiz, cuando llegaron a Buenos Aires, y recién entonces se les dio el alta definitiva.



Las partidas de agua mineral como paliativo frente al avance del cólera en la frontera norte del país.

El pobre entierro de Mario Romano

(Por Héctor Alí, desde Salta) Un cajón para indigentes, una vela de noche encendida sobre un platito de café, una cruz de pie, de madera rústica y delgada y tres ramilletes de flores silvestres sumergidos en otros tantos potes para helado depositados sobre el féretro, ornamentaron el velorio de Mario Romano, un cartonero santiagueño, de 62 años), que contrajo el cólera, pero terminó muriendo por otras causas, el sábado pasado, en el Hospital del Milagro, de esta ciudad. El hombre había sido recogido por una ambulancia, en alguna parte de su itinerario cotidiano, y fue ingresado al establecimiento, en medio de su propio charco diarreico. Fue compensado en 24 horas, pero su organismo desnutrido y maltrecho por el alcohol, no superó el trance.

El agrio olor de la muerte puede ser más fétido aún, si se confunde con los vahos que exhalan los pozos ciegos, los ríos de aguas estancadas y los basurales infectados que rodean el barrio 6 de setiembre, que en realidad no es más que un asentamiento levantado fuera de los límites urbanos de la ciudad. Allí, en una vivienda construida sobre el piso de tierra, con bloques de cemento y techo de chapas, el cadáver tapado de Romano fue velado apenas unas horas, antes de ser sepultado en el Cementerio de la Santa Cruz.

Marta Mercedes de Aguillera, sentada a los pies del cajón, murmuró a **Página/12** que el "abuelo", como lo llamaban en la casa aunque no había tenido hijos ni nietos, se ganaba la vida "pechando un carrito y levantando botellas, cartones y otras cosas entre los residuos".

El 6 de setiembre, es uno de los asentamientos que rodean el barrio 20 de junio, donde las casas de fachada humilde y medianeras a medio terminar, gozan de todos los servicios. Alicia Coronel, presidenta del Centro Vecinal, rezongó ante **Página/12** porque "los diarios nos perjudican diciendo que los casos de cólera se produjeron en el barrio y no es así. Acá los contagios se produjeron de otro lado, en el asentamiento El Sol". Efectivamente, sólo unos cien metros más allá, delimitado por un arroyo maloliente, en otro asentamiento habitado mayoritariamente por bolivianos, se produjeron los otros contagios, que a pesar de todo, vivieron para contarlo.

Los asentamientos en terrenos fiscales de la capital proliferaron el año pasado a raíz de la migración interna y la llegada de numerosos contingentes bolivianos. Por eso ahora, la infraestructura sanitaria de esta ciudad, que se jactaba de proveer de agua potable y cloacas al 97 por ciento de sus habitantes, hoy no alcanza para cubrir la demanda de su nuevo cinturón de pobreza.

GUARDATI: COMIENZAN LAS PERICIAS

La tarea forense durará 20 días

***(Desde Mendoza)* Mañana los forenses comenzarán las pericias y el análisis de histocompatibilidad del cuerpo que, según la familia Guardati, pertenece a su hijo Pablo Cristian. En un plazo de veinte días se determinará la identidad de los restos del cuerpo que llegó ayer a la Capital Federal para ser analizado por los peritos —dos de ellos designados por la jueza Estela Garritano de Cejas y otros por los abogados de la familia Guardati—.**

El juez nacional de rogatorias en lo criminal de la Capital Federal Enrique Schelegel certificó la recepción de los restos que permanecerán en la Morgue Judicial bajo su custodia hasta la finalización de las pericias, algunas de las cuales van a ser realizadas en el hospital Durand. Entre los análisis, el de histocompatibilidad genética permitirá la comparación de la información de los genes de los tejidos del cadáver con el ADN de la sangre de los tejidos de la familia Guardati.

Si bien la jueza aceptó como indicio firme desde los comienzos de la investigación el reconocimiento del cuerpo por parte de Hilda Lavizzari —madre del joven desaparecido— los resultados de los exámenes serán decisivos para la prosecución de la causa y la suerte de los diecisiete detenidos en la penitenciaría mendocina, de los cuales nueve son policías. Otro de los imputados es empleado del Cuerpo Médico Forense de la provincia: su intervención en el caso determinó que Garritano, apoyada por los abogados de la familia, tomara la medida de que todas las pericias sean realizadas en Buenos Aires.

La trágica historia de Guardati comenzó la noche del 24 de mayo del año pasado, en el barrio La Estanzuela, cuando —según declaraciones de los testigos— el joven de 21 años ingresó esposado al destacamento de la zona luego de un altercado con un policía de civil.

Dos camilleros del hospital Lagomaggiore, en la noche del 26 de mayo, reconstruyeron el diálogo que mantuvieron el médico de guardia —actualmente detenido— y un policía que traía un cuerpo ensangrentado en un rastrojero. Minutos después el cuerpo fue retirado por otros dos agentes sin rumbo cierto. El médico afirmó ante la jueza que ese cuerpo no existió: sólo recuerda el ingreso de "un NN femenino, como se dice en la jerga médica" que horas más tarde fue reconocido y retirado por un servicio de emergencia privado. Para la jueza, la versión de los camilleros significó una prueba muy fuerte en contra del "olvido" del médico. Los identikits que en forma separada se lograron sobre la base del relato de los dos hombres coincidirían con la descripción física del chico Guardati, pero sin barba.

El caso Guardati motivó el relevo de dos titulares de la policía mendocina y el pase a retiro de varios de sus jefes superiores. Las respuestas esperadas aparecerán o se diluirán nuevamente con la identificación del cuerpo.

Reapareció la aftosa

La fiebre aftosa reapareció en la provincia de Buenos Aires, donde se localizaron cuatro focos, que se produjeron todos en el partido de General Villegas, ubicado en el noroeste bonaerense, tal cual informó el director de Sanidad Animal, Jorge Dillón. Según aseguró el funcionario, el organismo del que es titular y que depende del Ministerio de la Producción de la provincia planificó —una vez confirmado el brote— un plan de acción juntamente con el Servicio de Lucha de Sanidad Animal que ya comenzó con el envío de vacunas para efectuar inoculaciones "en anillo", es decir, en forma concéntrica a los establecimientos ganaderos en que se detectaron los casos. Asimismo, Dillón aseguró que ya se establecieron los pertinentes cordones sanitarios en los lugares afectados y que se tomaron "todas las medidas", entre las que se incluyen el control de faenamientos en toda la región y la restricción de movimientos de hacienda. "Hasta hace muy pocos días aún se estaba en proceso de vacunación, por lo que esperamos que eso nos ayude a que disminuya considerablemente la posibilidad de expansión del virus, aunque todo depende de la resistencia de los animales vacunados", estimó el director, quien remarcó que "históricamente los focos se producen en su mayoría en la provincia de Buenos Aires debido a la gran población vacuna que tiene y, dentro de ésta, en el oeste que es una zona eminentemente ganadera y donde los novillos son muy susceptibles".

Francia quiere abrir los campos bosnios

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)* Las declaraciones hechas el domingo por el ministro francés de Relaciones Exteriores, Roland Dumas, cayeron como una bomba inesperada. El dijo que una vez que las vías diplomáticas se hayan agotado "había que obtener la apertura" de los campos de concentración de Bosnia Herzegovina, "incluso por la fuerza" y en un operativo realizado "únicamente por Francia si fuese necesario". La declaración del canciller francés suscitó rápidas reacciones en París y varias capitales europeas. Desde Ginebra —donde tiene lugar la Conferencia de Paz— el líder de los serbios de Bosnia respondió diciendo que no le aconsejaba a "nadie violar las leyes de la República Serbia" y acusó a Dumas de ser "antiserbio". Desde Berlín, donde se encuentra en visita oficial, el secretario general de las Naciones Unidas declaró el lunes que "Francia no podía actuar sola" al tiempo que sugería que toda acción debía ser realizada "en acuerdo con el Consejo de Seguridad de la ONU". En París mismo, varios responsables relativizaron la propuesta de Roland Dumas y, en este contexto, Pierre Joxe, ministro de Defensa francés, dijo que "había habido un error de interpretación". Por lo pronto, a cambio de la acción militar francesa habrá al menos una misión del ministro de Salud y Acción Humanitaria, Bernard Kouchner, tendiente a obtener la liberación de los detenidos en los campos.

El canciller francés, Roland Dumas, provocó una polémica al afirmar que había que obtener la apertura de los campos de concentración en Bosnia, aunque fuera "por la fuerza". En principio habrá una misión del ministro de Salud para obtener la liberación de los prisioneros en negociaciones.


AFP

Las palabras de Dumas cayeron como una bomba.
La ONU le advirtió que "Francia no puede actuar sola".

Pese a los desacuerdos públicos entre ministros y el secretario general de la ONU, el canciller francés quiso recordar concretamente que existe un mandato de la ONU para emplear la fuerza y abrir los campos de prisioneros. La resolución 798 del Consejo de Seguridad, adoptada por unanimidad el 18 de diciembre, exige el cierre de los campos y pide a Butros Butros Ghali que disponga de todos los medios necesarios para acceder a la liberación de los prisioneros. Según informes convergentes de la CEE, de Amnistía Internacional, de la misma ONU y del Departamento de Estado norteamericano, existen actualmente unos 175 campos de concentración controlados por los serbios en Bosnia Herzegovina. De hecho, la misión encomendada al ministro de Salud y Acción Humanitaria francés consiste en la presentación de un plan que apunta a conseguir la apertura de los campos donde se encuentran detenidas las mujeres y cuya localización es precisa. Kouchner debe pues viajar a Bosnia para visitar los campos y obtener de los serbios un salvoconducto para las prisioneras. El ministro aclaró que en las próximas horas presentaría un plan con esa meta pero insistió en recalcar que por el momento "nada estaba ganado de antemano".

Presión "moral", presión puramente "política", ofensiva "militar-diplomática", los términos en que fueron relativizadas las declaraciones del canciller francés, muestran a la luz pública las insalvables divergencias que persisten, incluso en un mismo gobierno, sobre los medios adecuados para actuar de una vez militarmente en Bosnia Herzegovina. Los expertos en asuntos militares indicaron el lunes en París que Francia no contaba con los medios para poder por sí sola liberar a los prisioneros. Con aproximadamente 2000 hombres en el terreno, apenas equipados de tanques con cañones de 90 mm, los expertos juzgan que es imposible que un solo país atraviese los itinerarios y vaya a liberar los campos de concentración. Se trata de una operación compleja por cuanto para realizarla con posibilidades de éxito habría que conocer con exactitud tanto la ubicación de los campos como la forma en que están protegidos. Sin embargo, fuentes de la cancillería francesa revelaron el lunes que el comandante de las fuerzas de la ONU en Bosnia Herzegovina, el general Philippe Morillon, fue consultado hace 8 días sobre esta eventualidad y juzgó que "contaba con lo necesario para la operación". Por el momento, nada permite pensar que los cinco grandes del Consejo de Seguridad pongan término por las armas al horror de la purificación étnica en la ex Yugoslavia. No es un militar quien emprende una nueva misión en el terreno sino un ministro de la paz, encargado únicamente de la acción humanitaria.

Brasil discute la pena de muerte

La aplicación de la pena de muerte en Brasil se ha convertido en un espinoso asunto de debate desde que el presidente Itamar Franco admitió la posibilidad de elevar las condenas para ciertos crímenes y, aunque se declaró contrario a la pena capital, opinó que el tema debía discutirse. Mientras el gobierno y los políticos se pronuncian a favor de aumentar las penas para combatir la violencia y castigar a los autores de delitos que conmueven a la ciudadanía, numerosos juristas abogan por la adopción de la pena capital para punir crímenes atroces.

Este debate, antiguo para el Parlamento brasileño, se encendió de nuevo desde que el influyente diario *O Globo*, en un editorial publicado el sábado, defendió la aplicación de la pena de muerte para los secuestradores y homicidas de una niña de cinco años. El mismo periódico publicó ayer varias entrevistas con juristas, abogados criminalistas y magistrados que enumeran las "ventajas" de aplicar la pena capital.

Según el presidente del Movimiento de Justicia y Derechos Humanos, Jair Krischke, Brasil no puede adoptar la pena capital debido a que el propio gobierno, que preside Itamar Franco, suscribió la Convención Americana sobre Derechos Humanos, que impide el reestablecimiento de la pena de muerte en los países firmantes, como Brasil, donde fue abolida.

La polémica sobre este tipo de sentencia ha enfrentado a miembros del gobierno, juristas y dirigentes políticos desde que la policía capturó, el pasado jueves, a un secuestrador que confesó haber asesinado a una niña de cinco años, William Gontijo, el homicida confeso, relató a la policía de Belo Horizonte que dio muerte a la menor Miriam Brandao debido a que ésta lloraba demasiado. Las demandas populares por la pena de muerte, sin embargo, comenzaron a escucharse desde el 28 de diciembre pasado, cuando el cuerpo de la popular actriz Daniela Perez fue hallado con doce heridas de arma punzante en el corazón.

El presidente Franco, que llamó por teléfono a los familiares de ambas víctimas para lamentar lo ocurrido, se entrevistó el sábado con su ministro de Justicia, Mauricio Correa, para solicitar información sobre la implantación de la pena de muerte y la instauración de la prisión perpetua para autores de crímenes atroces. Correa admitió que el asesinato de Miriam impactó al presidente.

Pruebas contra Pérez

El partido Causa-R anunció ayer que consignará ante la Corte Suprema de Justicia de Venezuela, como parte de la petición de juicio que formuló contra el presidente Carlos Andrés Pérez, pruebas del manejo irregular de 16 millones de dólares, según informó el diputado Pablo Medina.

Pérez, sobre quien pesan denuncias por haber ordenado el desvío de fondos de la partida secreta (de dinero) del Ministerio de Relaciones Interiores al Ministerio de la Secretaría de la Presidencia, como corolario de una maniobra cambiaria, en febrero de 1989, enfrenta actualmente una solicitud de enjuiciamiento por corrupción y traición a la patria formulada por Causa-R en noviembre pasado.

Medina puso en conocimiento de los periodistas copias de comprobantes bancarios que muestran que —luego de la transacción ordenada por Pérez al asumir el mando por segunda vez en febrero de 1989 y que le permitió obtener 17 millones de dólares del régimen de cambio preferencial vigente entonces— tales recursos no fueron depositados en el Ministerio de Relaciones Interiores, como lo ordenaba la *Gaceta Oficial*.

Indicó el diputado que el Ejecutivo, además de violar las disposiciones legales, especuló en el mercado cambiario con los recursos públicos. La semana pasada, el parlamentario Nelson Chitty reveló que investigaciones de la Contraloría General sobre la maniobra que ventila el Tribunal Superior de Salvaguardia contra el Patrimonio Público (TSS), establecieron indicios de responsabilidad civil y penal que comprometen al mandatario.

CON

Tenaces como adolescentes en rebeldía, los iraquíes lanzaron tres nuevas provocaciones de envergadura contra los aliados, apenas 24 horas después de que EE.UU. les advirtiera que no pensaba dar aviso previo de cualquier operación punitiva por violaciones a las resoluciones de la ONU, y al cierre de esta edición el Consejo de Seguridad estaba reunido en Nueva York para tratar una propuesta norteamericana de acciones de represalia. El domingo por la mañana, unos 200 iraquíes vestidos de civil penetraron en vehículos pesados pero sin armas en territorio kuwaití a unos 40 kilómetros de la capital, a la altura de Um Quasr, se dirigieron a una ex base naval de Irak que pasó a ser parte de Kuwait por el desplazamiento de pocos metros en la frontera tras la guerra, y se apoderaron de cuatro misiles Silkworm de fabricación china y casi todo el resto del armamento iraquí capturado en combate que estaba depositado en esas instalaciones para su devolución a Bagdad cuando ésta lo solicitara formalmente. Horas después, y tras negar que la incursión hubiese ocurrido, Irak prohibió a un avión con 50 inspectores de la ONU descender en su territorio. Por último, ayer Irak repitió su incursión en la zona de Um Quasr, con 100 hombres siempre de civil y desarmados, y retiró cisternas, casas prefabricadas y otro material no militar. Tras las desmentidas iniciales, admitió lo ocurrido pero lo justificó invocando el acuerdo del 3 de noviembre de 1992 para el retiro del material iraquí capturado, que sin embargo dispone claras normas de preaviso y autorización que no fueron respetadas. El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas advirtió anoche a Irak que sufrirá "graves consecuencias" si continúa ignorando sus resoluciones, y dio mandato a su secretario general, Boutros Ghali, que estudie la posibilidad de un "rápido refuerzo" de las tropas internacionales en Kuwait.

Las incursiones en territorio kuwaití no fueron en modo alguno las primeras que efectuó Irak desde el fin de la guerra. Desde el punto de vista del costo humano las hubo incluso mucho más graves, realizadas por uniformados, que condujeron a enfrentamientos con muertos de ambos bandos e incluso con un teniente sueco de la ONU herido, cuando un contingente militar intentó infiltrarse el 30 de agosto de 1992 en la zona desmilitarizada. Justamente, el primer incidente de ese tipo se produjo el 2 de abril de 1991 —apenas un mes después de terminada la guerra —muy cerca de la ciudad de Um Quasr, donde en los pasados dos días irrumpieron los civiles iraquíes. En aquella ocasión no hubo enfrentamientos de ningún tipo, ni pudo esclarecerse cuál fue el verdadero objetivo de la operación, pero el incidente dio la pauta de lo que ocurriría en los dos años posteriores en la zona fronteriza de Kuwait. Un apretado resumen daría el siguiente balance: nueva incursión sin enfrentamientos (14 de agosto de 1991); un iraquí muerto y otros 14 detenidos por una patrulla policial kuwaití que logró frustrar una incursión (27 de agosto de 1991); 45 soldados iraquíes detenidos en la isla kuwaití de Bubiane por kuwaitíes (28 de agosto de 1991); un muerto iraquí y cuatro más heridos por kuwaitíes cuando intentaban penetrar en su territorio (11 de junio de 1992); tres heridos kuwaitíes en un enfrentamiento para frustrar una incursión (6 de octubre de

IRAK VUELVE A PROVOCAR A EE.UU.

LA OREJA MOJADA

Pese a las advertencias occidentales tras la incursión del domingo, cuando unos 200 iraquíes entraron en territorio kuwaití para recuperar armamento perdido en la guerra, Bagdad repitiuó ayer la provocación con cien hombres que volvieron a cruzar la frontera. El Consejo de Seguridad de la ONU estudia la posibilidad de enviar más tropas a Kuwait.

1992). A eso debe añadirse, según la ONU, "una serie de violaciones menores".

Pero las palmas de la provocación se las llevaron las incursiones de ayer y el domingo, porque nunca antes movilizaron tantas personas, en sucesión tan apretada, ni como colofón a una pulseada tan tensa, como la que Irak viene librando contra EE.UU. desde hace dos semanas. Además, Irak sazonó esta vez el último tramo de su escalada con la prohibición impartida el domingo por la mañana a un avión de la ONU que transportaba expertos militares de aterrizar en su territorio para realizar inspecciones. Con el humor no siempre voluntario que los caracteriza, los iraquíes explicaron que su país necesita mantener en funcionamiento su propia flota aérea y por eso la ofrece en alquiler a la ONU para realizar sus inspecciones, en lugar de que esa organización use sus aparatos. "Queremos que los inspectores usen nuestros aviones, que permanecen estacionados y corroyéndose en los aeropuertos de varios países" por causa del embargo aéreo de la ONU, explicó el canciller Mohamed Al Sahafr. "Si no, también pueden ir por tierra desde Amman a Bagdad, como lo hacen todos los iraquíes, incluyendo los altos funcionarios, que no son menos que ellos", deslizó el canciller.

Lo que vuelve sin embargo más irritante la actitud iraquí para los occidentales es la convicción obviamente justificada de que Bagdad pautó toda su escalada de retos para sacar partido de la transición presidencial en EE.UU. Ya en junio-setiembre, Irak prolongó hasta el borde del estallido bélico un forcejeo con la ONU negándose a acoger una inspección de la ONU en el Ministerio de Agricultura, un intento de lógica inescrutable para aprovecharse de la campaña electoral de EE.UU., que por entonces insinuaba por primera vez la posibilidad de un cambio en la presidencia. El 27 de diciembre, un Clinton ya más cercano de su asunción que del champagne de la victoria electoral pareció recibir en pleno rostro el primer reto iraquí abiertamente dirigido contra él, cuando los aviones de Bagdad penetraron en dos andanadas sucesivas en la zona sureña de exclusión aérea hasta que uno de los aparatos fue abatido.

AFP



Saddam Hussein reunido con oficiales de las fuerzas armadas.
El Consejo de Seguridad de la ONU se preparaba para discutir represalias.

OPERATIVO EN MOGADISCIO

Las armas de Somalía

Empleando tanques ligeros, unos 900 infantes de marina de EE.UU. iniciaron ayer una acción para clausurar el más activo mercado de armas en la capital somalí de Mogadiscio. Helicópteros artillados sobrevolaron el denominado bazar Bakara y exhortaron a las personas que se hallaban allí a entregar sus armas a los soldados. Inmediatamente después los soldados ocuparon toda la zona donde se encuentra el bazar, según informó un vocero militar de EE.UU.

La acción de los marines norteamericanos en el mercado de Mogadiscio fue hasta ahora la mayor de este tipo que tiene el objetivo de confiscar armas desde que comenzó en Somalía la Operación Nueva Esperanza hace un mes. Hasta ahora en el mercado era posible adquirir desde granadas de mano y metralletas hasta cohetes antiaéreos. Gran parte de estas armas procedían de arsenales del ejército somalí saqueados luego del derrocamiento del dictador Mohammed Siad Barre.

La razzia en el mercado fue denominada Acción Cascanueces y durante la misma los soldados ocuparon todo el sector, procediendo a un rastreo de las calles y edificios donde se sospechaban armas. El mercado está situado cerca de la denominada "línea verde" que separa el sector dominado por el jefe miliciano general Mohammed Farah Aidid del dominado por su rival Alí Mahdi

Por otra parte, en la capital etíope de Addis Abeba, representantes de los 14 bandos implicados en la guerra civil somalí se han puesto de acuerdo sobre las bases para un alto al fuego inmediato. Siguen sin embargo abiertos otros varios puntos que también son tratados en la conferencia de la ONU sobre Somalía en Addis Abeba, por lo que se estima que la conferencia deberá ser prolongada al cabo de los ocho días programados. La proyectada firma de una declaración final que debió realizarse ayer se aplazó a causa de que los 14 bandos intervinientes no lograron ponerse de acuerdo.



Los gestos de Saddam

La guerra de nervios desatada por Hussein en los últimos días es algo más que un simple gesto de despedida a la administración Bush. Es evidente que el gobernante iraquí tiene, a estas horas, sobrados motivos para festejar: su archienemigo abandona derrotado la Casa Blanca, a menos de dos años de su publicitada operación Tormenta del Desierto, mientras que el mariscal de Bagdad permanece aferrado a su cargo. Es indudable que estamos en presencia de un caso bastante singular: son pocos los gobernantes que se mantienen en el poder luego de un revés tan humillante como el que sufrió Hussein. Sus tan exaltadas legiones demostraron ser "un tigre de papel", y su desempeño en las "madres de todas las batallas" no alcanzó siquiera a ser mediocre. Sus brazos con alas culminaron con un baño de sangre, al conjugarse el bombardeo a mansalva de la aviación norteamericana sobre Kuwait con el ancestral desprecio del califa por la vida de sus súbditos, a los que considera tan sólo como la necesaria carne de cañón sobre sus aventuras militares. El hecho cierto es que al sobrevivir a esta aplastante derrota y al aproximarse el cambio de guardia en la Casa Blanca, Hussein ha juzgado oportuno dar rienda suelta a su exuberante retórica y producir algunos hechos irritantes (como el desplazamiento de su arcaica cohetería soviética al sur del paralelo 32, o la repetida incursión más allá de la línea fronteriza con Kuwait) que sin costo alguno, por lo menos hasta ahora, lo instalan una vez más en la primera plana de la prensa internacional.

Pero este renovado protagonismo del líder iraquí obedece principalmente a causas más profundas, de las cuales el recambio presidencial en Estados Unidos es tan sólo el disparador. En primer lugar hay una evidente descomposición del sistema internacional, que demuestra que las expectativas acerca del "nuevo orden mundial" eran insensatas ilusiones alentadas por las clases y grupos dominantes del sistema internacional. La turbulencia creciente en toda la región de los Balcanes, los enfrentamientos armados entre distintas etnias y naciones en el seno de lo que fuera la Unión Soviética, el aparentemente insoluble conflicto árabe-israelí y muchos otros más constituyen un nuevo y más favorable escenario para las iniciativas de Hussein, y es indudable que éste ha decidido aprovechar la oportunidad. Por otra parte, es preciso no perder de vista la situación interna de Irak, caracterizada por una inflación descontrolada, el desaprovisionamiento del mercado negro, la inquietud militar y la creciente belicosidad de los kurdos en el norte y los chiitas en el sur, todo lo cual lo impulsa a la búsqueda de acciones o gestos espectaculares que le confieran un cierto "prestigio" internacional para compensar, al menos por un tiempo, su alicaído consenso interior. El tema de las minorías nacionales es crucial en este contexto. Como es notorio, el régimen de Bagdad no ha dejado atrocidades por cometer en contra de kurdos y chiitas. La efectividad de la vigilancia aliada en la zona de exclusión aérea del norte impidió que prosiguiese el genocidio de los kurdos, pero en el sur los resultados no fueron igualmente positivos. Una clave para comprender esta discrepancia la provee sin duda el hecho de que los chiitas sólo podrían replegarse en Irán, país que en Estados Unidos no despierta mayores simpatías que el Irak y que tampoco podría abrir sin más trámites sus fronteras a la minoría perseguida, habida cuenta de su larga y cruenta guerra con el Irak. Sobre los chiitas pesa pues el peso del fundamentalismo de los ayatolas y la herencia de la guerra entre Irak e Irán, de lo cual se desprende su casi total indefensión y las reiteradas masacres ordenadas por Saddam.

El desenlace de la situación es difícil de prever, Saddam ha calculado sus pasos con astucia provocando a los aliados y retrocediendo minutos antes de que se cumpla el plazo estipulado en el ultimátum. La reciente incursión de fuerzas irregulares en el territorio kuwaití parece destinada a generar una respuesta condenatoria de las Naciones Unidas, que lo transformaría en un "mártir" del mundo árabe. Con gestos aparatosos pero insustanciales Hussein logra atraer la atención mundial, instalarse en el centro de un escenario cada vez más tenebroso y capitalizar las probables simpatías que una acción como ésta genere en Medio Oriente. Conviene no subestimar este resultado, porque es obvio que la indiferencia occidental ante la carnicería musulmana impunemente practicada por los serbios en Bosnia ha erizado una vez más la sensibilidad de los árabes, razón por la cual si bien éstos no sienten gran aprecio por el déspota de Bagdad, no dejarán de alegrarse ante los dolores de cabeza que éste le provoque a Occidente. Y todo esto, para Saddam, prácticamente no tiene costo. Podría inclusive enviar un batallón de fanáticos a exponerse al ataque aéreo de los aliados y entregar a las Naciones Unidas los viejos misiles soviéticos. Por ahora puede hacer derroche de gestos sin tener que preocuparse por pagar por ellos. Afortunado sobreviviente de una guerra "anti-clausewitziana" —porque en el Golfo los hechos militares prevalecieron sobre la lógica política, y por eso un general derrotado sigue disfrutando de los privilegios del poder—, habrá que ver por cuánto tiempo Saddam podrá proseguir con sus andanzas. Llegando a largo plazo en el escenario internacional surge una pregunta inquietante: Hussein, ¿es una figura del pasado o del futuro? ¿Y Milosevic, el fundamentalista serbio? ¿Serán éstos algunos de los protagonistas del nuevo orden mundial?

TIMMAN

El holandés Jan Timman venció al joven GM inglés Nigel Short en la segunda partida de la final de Candidatos que se desarrolla en El Escorial, en Madrid. Timman, con las piezas negras, se impuso con cierta facilidad al cabo de 32 jugadas y ahora lleva una ventaja de 1,5 a 0,5 puntos al inglés. El match está pactado a un mínimo de 14 tableros y vencerá quien obtenga 7,5 puntos, para hacerse acreedor después a la chance de desafiar al campeón mundial, Garri Kasparov.

No ganó ningún local en el torneo español y el PRODE quedó vacante

Por segunda semana consecutiva el pozo del PRODE para el concurso extraordinario 998 quedó vacante, en tanto que con 12 puntos hubo sólo dos ganadores. La boleta estaba integrada por los 10 partidos de la liga española y por 3 de segunda división. Quedó para la jugada 999 un remanente de 388.188,93 pesos y la boleta costará 4 pesos por cada apuesta simple. Cada uno de los que acertaron con 12 cruces se llevará 83.183,28 pesos. No hubo ningún equipo local que haya ganado, circunstancia que no se produce en el fútbol español desde el torneo de 1946. Los resultados también afectaron a los apostadores de la Madre Patria. Ningún español acertó la Quiniela (que se juega con 15 partidos, dos de segunda) y allá también quedó vacante el pozo que acumula para el próximo fin de semana alrededor de 5 millones de dólares.

Fueron visitantes los partidos 1 y 2: Real Sociedad 1 Real Madrid 5 y Osasuna 1 Tenerife 2. El equipo de Benito Floro logró una importante victoria en San Sebastián con dos goles del chileno Zamorano, Butragueño (elogiado por la prensa), Hierro y Luis Enrique. Y fue categórica la victoria del Tenerife con goles de Pizzi de penal y Redondo. El equipo de Valdano se ubicó en la cuarta posición. Luego fueron empates los casilleros 3, 4, 5 y 6: Sevilla 0 Barcelona 0, Celta 1 Burgos 1, Rayo Vallecano 2 Sporting Gijón 2 y Oviedo 0 Albacete 0. El duelo de Maradona con su ex club no pasó de las amenazas verbales previas. El partido fue malo y el Barsa estuvo más cerca de la victoria por la actitud conservadora del dueño de casa. El 7 fue visitante, el líder Deportivo La Coruña venció al Cádiz 3 a 0 con dos goles de Bebeto y uno de Fran. El 8, 9 y 10 fueron empates: Español 1 Valencia 1, Zaragoza 1 Logroñés 1 y Atlético Madrid 1 Athletic Bilbao 1. Los últimos tres partidos, de la segunda, fueron visitantes. Palamos venció a Lugo, Betis a Sabadell y Racing a Figueres.

La próxima boleta marca estos partidos, del 1 al 13: Atlético Madrid-Real Madrid, Tenerife-Real Sociedad, Barcelona-Osasuna, Burgos-Sevilla, Sporting Gijón-Celta, Albacete-Rayo Vallecano, Deportivo La Coruña-Oviedo, Valencia-Cádiz, Logroñés-Español, Athletic Bilbao-Zaragoza y Mérida-Sestao, Betis-Castellón y Racing-Sabadell. Las posiciones las encabeza Deportivo La Coruña con 27 puntos y lo siguen Barcelona 25, Real Madrid 24, Tenerife, Valencia y Atlético Madrid 20, Athletic Bilbao, Sevilla y Sporting Gijón 19, Rayo Vallecano y Zaragoza 18, Osasuna y Español 16, Oviedo 14, Celta 13, Real Sociedad 12, Albacete 11, Cádiz 10, Burgos 9 y Logroñés 8.

Balbo es el mejor en Italia

De los 10 argentinos que juegan en el fútbol italiano, Abel Balbo, del Udinese, es el más elogiado por la prensa deportiva. El santafesino, que llegó al club blanquinegro en el torneo 89-90, convirtió otro gol el domingo, tiene 14 en 15 fechas y está a un tanto del goleador del certamen, Giuseppe Signori, de la Lazio. Udinese venció 4 a 0 (tres de Branca, uno de Balbo) a la Fiorentina de Gabriel Batistuta.

Después de Balbo, es Batistuta el otro argentino que recoge elogios, pero la crisis de su equipo (dos derrotas consecutivas, cambio de técnico) empalidece sus actuaciones. Claudio Caniggia va al banco en la Roma, de pésima campaña, y tampoco se destacan Leo Rodríguez en Atalanta (aunque el domingo se fue ovacionado por el público de Bérgamo), Sergio Berti en Parma, Sergio Zárate en Ancona, Pedro Troglio en Ascoli, José Chamot en Pisa y Gustavo Dezotti en Cremonese, estos tres últimos en segunda división. Roberto Sensini, compañero de Balbo, también levantó respecto de temporadas anteriores. Como sea, al Milan no hay con qué darle. El domingo ganó 1 a 0 al Cagliari en San Siro con gol del francés Papin, logró mantener el invicto al cabo de 50 partidos y lleva una ventaja de 8 puntos sobre el segundo. Los otros resultados fueron Foggia 1 Inter 3; Sampdoria 1 Juventus 1; Lazio 2 Brescia; Torino 0 Napoli 1; Atalanta 3 Roma 1; Parma 1 Génova 0; Pescara 4 Ancona 3. El líder es Milan con 27 puntos, lo siguen Inter 19, Lazio y Atalanta 18, Juventus, Parma, Sampdoria y Torino 16, Fiorentina y Cagliari 15, Udinese y Brescia 14, Génova y Foggia 13, Roma y Napoli 12, Pescara y Ancona 8.

EAST Y COGGI DICEN LO MISMO

"Es imposible que me ganen"

El campeón y el retador no admiten la posibilidad de una derrota en la pelea de esta noche. Televisa Canal 9 en directo.

Juan Martín Coggi se enfrentará esta noche al campeón mundial de los welter juniors, el filipino Morris East, quien expondrá su corona de la versión de la Asociación Mundial de Boxeo. La pelea será en el Superdomo de Mar del Plata y será televisada en directo desde las 22 por Canal 9.

El argentino, que fue campeón del mundo, anunció que en caso de no reconquistar el cetro se retirará definitivamente del boxeo. El domingo, Coggi recibió la visita del presidente Carlos Menem, quien estará presente en el Superdomo. Menem se trasladó especialmente de Chapadmalal a Mar del Plata para saludar al boxeador. El Presidente dijo que "Coggi es un símbolo de prestigio del deporte argentino y seguramente va a recuperar el título. Creo que Juancito va a ganar por nocaut. Apuesto por su triunfo, porque de boxeo sé algo".

Coggi tiene 32 años y un record de 62 peleas en las que obtuvo 58 victorias, dos empates y sólo dos derrotas. Es profesional desde el 2 de abril de 1982 en que debutó venciendo a Horacio Valdez por nocaut en el cuarto asalto, en combate celebrado en La Plata. El título del mundo lo obtuvo el 4 de abril de 1987 en Ribera, Italia, donde destronó al local Patrizio Oliva por nocaut en el tercer asalto. Hizo defensas exitosas ante Harold Brazier, Akinobu Hiranaka y José Ramírez. Resignó la corona el 17 de agosto de 1990 ante Loreto Garza, quien lo venció por piuntos, en fallo dividido, en doce vueltas. Desde entonces hizo 13 combates y los ganó todos. La otra derrota de Coggi data de setiembre del '84, cuando Adolfo Arce Rossi lo venció al cabo de diez rounds, por puntos, en Mar del Plata. Sus empates fueron con Ramón Collado, dos meses después de la derrota con Arce Rossi y ante el mismo rival, en julio del '86.

Morris East es un moreno filipino, hijo de norteamericanos, que nació el 8 de agosto de 1972. Está radicado en San Francisco, tiene un record de 15 triunfos con 10 nocauts, dos derrotas y un combate sin decisión. El único rival que comparte con el argentino es el japonés Akinobu Hiranaka, al que el filipino le quitó el título que ahora pone en juego. Le ganó el pasado 9 de setiembre en Tokio, por nocaut, en el undécimo round. Las dos peleas las perdió por puntos al cabo de diez vueltas. La primera con Rolando Maguay, en setiembre del '89, y la segunda con Fernando Palad, en marzo del 90.

"Esta es la última chance de mi vida, pero lo único que puedo decir es que desde hace dos meses y medio me vengo preparando con Santos Zacarías para esta pelea. Pero no pienso en una derrota porque estoy preparado para ganar, estoy seguro de que voy a reconquistar el título", dijo Coggi ayer, horas antes de la pelea y después de haber puesto fin a su entrenamiento. Sobre el plan de pelea a utilizar ante East, el zurdo dijo que "lo voy a atacar tratando de moverme siempre desde el centro del ring para afirmarme y no darle salidas. El no es Ray Sugar Leonard ni nada que se le parezca. Tiene 20 años y pocas peleas. Es imposible que me pueda ganar". Sin embargo, advirtió que "en boxeo nadie tiene el triunfo asegurado. Un golpe te cambia todo en un segundo. No subestimo a nadie, no lo hice cuando era campeón y menos lo voy a hacer ahora".

El campeón mundial dijo que "a Coggi no lo tengo en cuenta, es un ex campeón mundial y para mí lo más importante será cuando pelee con el mexicano Julio César Chávez. Lo que vale es la mente y yo la tengo muy bien, tan bien como para pensar que es imposible que Coggi me pueda ganar".



TELAM

Coggi y Morris East durante el pesaje. Los dos confían en sus fuerzas. *"No creo que pueda perder", coincidieron. Menem deseó suerte a Coggi.*

SABATINI GANO EN SYDNEY

Gaby debutó con felicidad

Gabriela Sabatini comenzó el año con una victoria en el primer turno del torneo de Sydney ante la japonesa Kimiko Date en dos sets. La sorpresa de la jornada fue en el cuadro masculino, donde un aficionado eliminó al catalán Sergi Bruguera. En la nueva lista de la ATP, el argentino Alberto Mancini resultó el mejor iberoamericano, ubicado en el puesto 32.

Sabatini le ganó 7-5 y 6-2 a la japonesa Kimiko Date casi sin pasar sobresaltos, salvo en el primer set donde se desconcentró y permitió un peligroso acercamiento de la nipona. Sabatini defiende el título que consiguió el año pasado al vencer en la final a la española Arantxa Sánchez Vicario. El torneo de Sydney reparte puntos para el circuito y tiene 275.000 dólares en premios. Pasaron de ronda junto a la argentina, Pam Shriver, Radka Zubrakova, Patty Fendyck y Sabine Appelmans. Un australiano, aficionado, ubicado en el puesto 870 del ranking mundial, eliminó a Sergio Bruguera que la semana pasada también quedó afuera en la primera ronda de Adelaida. Michael Tebutt tiene 22 años, es estudiante universitario, llegó al cuadro final tras pasar las eliminatorias con otros aficionados y venció al español por 6-7, 7-6 y 6-4. El torneo de Sydney es el segundo de Australia previo al Abierto que comienza el lunes en Melbourne y significa un buen test para el primer gran torneo del año.

En otro orden, el ranking de la ATP mantuvo a Jim Courier al tope con 3599 puntos. Alberto Mancini está en el lugar 32 con 898. Detrás del norteamericano, hasta el décimo lugar se ubican Edberg, Sampras, Becker, Ivanisevic, Chang, Korda, Lendl, Agassi y Krajicek.

NOTICIERO

Rugby. El equipo de All Blacks, de Nueva Zelanda, se coronó campeón de la quinta edición del torneo Seven a Side de Punta del Este al derrotar por 26 a 19 a la selección de Australia. Los neocelandeses estuvieron representados por Frank Bruñce, Lindsai Raki, Richard Turner, Erick Rush, Anthony Strachan, Glen Obsborne y Junior Paramore.

Muerto. El boxeador japonés Yaqsuji Hamakawa falleció tras haber permanecido inconsciente desde el pasado 19 de diciembre, cuando fue derribado durante una pelea en un estadio de Osaka. Hamakawa, de 23 años y peso ligero, cayó fulminado en el octavo asalto.Es la vigésima víctima que muere en Japón por daños cerebrales desde 1952. El nipón tenía apenas 13 peleas, con 6 victorias y 7 derrotas.

Rock. El cantante británico Elton John seguirá con el rock. Ayer presentó la renuncia como director del club Watford de la segunda división de fútbol de la Liga inglesa y cerró una etapa de 19 años en los que estuvo vinculado al club. En una carta enviada a su sucesor Jack Petchey le indicó que sus actividades como cantante le impiden continuar con la tarea. John fue presidente desde 1976 hasa el '90 en que vendió parte de las acciones a Petchey.

Liguilla. Bella Vista venció a Defensor Sporting por 3 a 1 por el torneo reducido que clasificará los dos equipos para la próxima Libertadores. Anoche jugaban Peñarol-Danubio y si había un ganador, ese equipo alcanzaba al líder, Nacional. Los equipos uruguayos enfrentarán en la Copa a los ecuatorianos de Nacional de Quito y Barcelona de Guayaquil.

Ciclismo. El uruguayo Eleno Rodríguez se adjudicó ayer la primera etapa de la XV Vuelta Ciclista de la Juventud de Uruguay, de la que participan 165 competidores menores de 18 años. La primera etapa se corrió en un circuito callejero de Montevideo y Rodríguez empleó un tiempo de 2h39m50s.

Racing volvió pero sin Paz

Con la presencia de su nuevo entrenador, Eduardo Solari, la reincorporación de Adrián de Vicente y la ausencia del uruguayo Rubén Paz, Racing volvió a trabajar ayer en el estadio de Avellaneda. Otros cuatro equipos, Huracán, Argentinos, Gimnasia y Platense, retomaron la actividad. Rubén Paz no asistió a la primera práctica del año porque no consiguió pasajes de regreso de su pueblo natal, Artigas, casi en la frontera con Brasil, desde donde arribará en las próximas horas. También estuvieron ausentes el paraguayo Carlos Torres y el cordobés Jorge Reinoso. El presidente Juan Destéfano presentó al técnico Eduardo Solari a los jugadores, hubo una charla de 40 minutos y después una leve sesión de gimnasia y fútbol de la que participaron 42 futbolistas, 31 de ellos profesionales. Racing jugará el triangular en Rosario. Debuta ante Central el viernes y cierra el domingo con San Lorenzo. Después partirá a una pretemporada de diez días en Villa Giardino, Córdoba. Otro triangular, aún sin confirmar, se haría en Tucumán con San Martín e Independiente. Huracán se entrenó en Patricios y todavía no está confirmada la pretemporada en Necochea, que depende de la organización de un torneo. Platense volvió por la tarde en Vicente López y José Yudica llevará los jugadores a Mar del Plata. Jorge Solari recibió a Gimnasia en Estancia Chica y el jueves 21 irán a Villa Giardino mientras, que Argentinos Juniors volvió al viejo estadio de La Paternal, ayer a la tarde, bajo las órdenes de Osvaldo Sosa.

RIVER COMIENZA LA PRETEMPORADA

Del cuartel a Mar Chiquita

River se entrenó en Villa Martelli y partió a la pretemporada. Passarella lleva a 22 profesionales y 4 juveniles.

(Por Marcos González Cezer) **El plantel de River Plate se entrenó ayer en el cuartel de Villa Martelli y después viajó a Mar Chiquita donde hará la pretemporada. Los pases de Carlos Bustos y José Albornoz podrían resolverse en las próximas horas y el desplazado arquero Angel David Comizzo se entrenará desde el día 20 con la tercera división, según dijo el técnico Daniel Passarella.**

River practicó sin Medina Bello, Ramón Díaz y Gustavo Zapata, autorizados por Passarella a seguir de vacaciones en la costa atlántica e incorporarse hoy al resto en Mar Chiquita. Viajaron a la pretemporada Basualdo, Miguel, Zeoli, Sodero, Balbis, Rivarola, Altamirano, Astrada, Hernán Díaz, Da Silva, Domínguez, Toresani, Lavallén, Vázquez, Claut, Ortega, Silvani, Cocca y Cáceres. El técnico también llevó a los juveniles Almeyda, Rojas, Clerico y Gallardo. Después de la práctica, Fernando Cáceres habló con **Página/12** sobre el año de River.

—Este año River tratará de ganar un título. Este es el año. Quedamos en deuda con nosotros mismos, fue culpa nuestra que no ganamos el campeonato pasado.

—¿Qué les señaló su técnico, Daniel Passarella, en el primer entrenamiento después de las vacaciones?

—Hablamos fundamentalmente de los errores que cometimos en el campeonato pasado para no repetirlos en la gran cantidad de partidos que tenemos que jugar este año. También remarcó algunos conceptos y hablamos del fixture que tenemos que afrontar, que es grande.

—Desde la llegada de Passarella, River obtuvo dos campeonatos locales, pero sin embargo tanto en la Copa Libertadores como en la Supercopa, se "quedó" en las puertas del título. Este año tienen una nueva oportunidad, ¿cuál es el campeonato que van a priorizar?

—River quiere ganar todo. Tenemos jugadores para hacerlo. Ahora, si hay una prioridad, la tiene la Copa Libertadores.

—¿Qué opinión tenés de Bustos y Albornoz, los jugadores de Deportivo Español, que casi con seguridad serán tus próximos compañeros en el equipo?

—Son buenos jugadores. Le pueden dar grandes resultados a River.

—En los últimos dias circularon rumores de que Passarella te haría jugar de número cinco. ¿Sabés algo sobre este tema?

—Me comentaron. Con él no hablé nada sobre este tema. River tiene un plantel con muchos y buenos volantes. Jugar en esa posición me costaría hacerlo pero si es así es cuestión de hablar. Por otra parte, me perjudicaría en lo que se refiere a la selección ya que ahí jugué en mi puesto y rendí.

TELAM



Cáceres rodeado por Alfonso Domínguez y uno de los pibes.
"Este año queremos ganar todos", dijo el zaguero.

Acosta pisa la Bombonera

Cuatro equipos volverán hoy al trabajo. Boca que presentará en sociedad a Alberto Acosta, Rosario Central con su nuevo técnico Vicente Cantatore, y los cordobeses de Talleres que también estrenarán a Humberto Grondona como responsable técnico, y Belgrano.

A las 18, en la Bombonera, Boca se reencontrará después de los festejos por el título y las vacaciones. Allí, Alberto Acosta será presentado a sus nuevos compañeros. Habrá revisión médica para todos, leves movimientos físicos y la promesa de reencontrarse al día siguiente para viajar a Mar del Plata donde Boca jugará los tres torneos de verano (Copa de Oro, Ciudad de Mar del Plata y Copa Desafío; éste será un mano a mano de ida y vuelta con River) y se entrenará en la Villa Marista. Washington Tabárez llevará a 22 futbolistas. Rosario Central se encontrará en la ciudad deportiva de Granadero Baigorria con el nuevo técnico Vicente Cantatore. Central jugará en su estadio un triangular con Racing y San Lorenzo, del viernes 15 al jueves 21. Humberto Grondona convocó a Talleres en el estadio del barrio Jardín y harán la pretemporada en Embalse Río Tercero, mientras que Fernando Areán llevará a Belgrano a Mar del Plata para una pretemporada que se extenderá hasta fin de mes.

Una de jóvenes selectos y maestros seleccionadores

Siete escultores de fama presentan, en el Centro Recoleta, a un grupo de jóvenes en una muestra que logra romper con el tradicional letargo de las artes visuales durante el enero porteño.

(Por Fabián Lebenglik) En la muestra colectiva "Los maestros eligen a los jóvenes", que se presenta en tres salas del Centro Cultural Recoleta, siete escultores de fama eligen a otros ocho, en general nuevos, a través de los cuales se puede ver qué tipo de elecciones hacen los artistas cuando se trata de abrir espacios y de mostrar lo que se viene.

Tanto de lado de los "maestros" como del de los "jóvenes" las edades oscilan entre los veinticinco y los sesenta. Se trata, obviamente, de categorías flexibles, que designan más bien cuestiones curriculares, de trayectorias profesionales y de repercusión relativa. María Causa, Roberto Elía, Omar Estela, Jorge Gamarra, Hugo Fortuny, Ricardo Longhini y Alfredo Portillos eligieron, respectivamente, a Carlos Picchio, Claudia Fontes, Sergio De Pietro, Carlos Pujals y Carlos Mauro, Claudio Frasca, Ana Traversa y Norberto Martínez, con dos obras cada uno.

La selección en la que los maestros se las ingeniaron para sacar artistas de la galera, casi desconocidos, muestra un nivel bueno y parejo entre los escultores, que aparecen como notables manipuladores de los materiales. Hay quienes, como Carlos Pujals —demasiado amarrado a Gamarra y con una técnica igualmente depurada—, eligen la simbiosis con sus maestros, aunque en la mayoría de los casos los escultores seleccionadores prefieren la opción de lo diferente por encima de la de lo parecido.

Carlos Picchio presenta dos obras que contrastan en tamaño y color, pero en ambas elige trazar un detalle perturbador. En la obra blanca vertical —sin título, de dos metros— una franja negra transversal de poliuretano, aplicada como si fuera un fluido viscoso, pone el dato corrosivo. En "El bandoneón de tío Mario" un bloque negro horizontal de medio metro de ancho da la nota con una única arruga oblicua que recorre el hipotético fuelle.

Claudia Fontes presenta el par de obras más interesantes de toda la selección. Entre ambas piezas, complementarias, se juegan pares conceptuales antitéticos.

Una de las obras es una enorme rueda de dos metros de diámetro, construida con varillas de hierro y una chapa de aluminio pintada sobre la que se delinea una suerte de instrumento de viento. En la otra obra, más pequeña, una sutil estructura de alambre y chapa de aluminio, como si fuera el esqueleto de otro instrumento, dibuja sombras en la pared. Así, el contraste entre las obras —en el interior de sus propias estructuras y entre una y otra— produce un lúcido sistema de relaciones alrededor del vacío y el cuerpo. Claudia Fontes muestra con su trabajo que toda escultura es un modo posible de pensar el cuerpo.

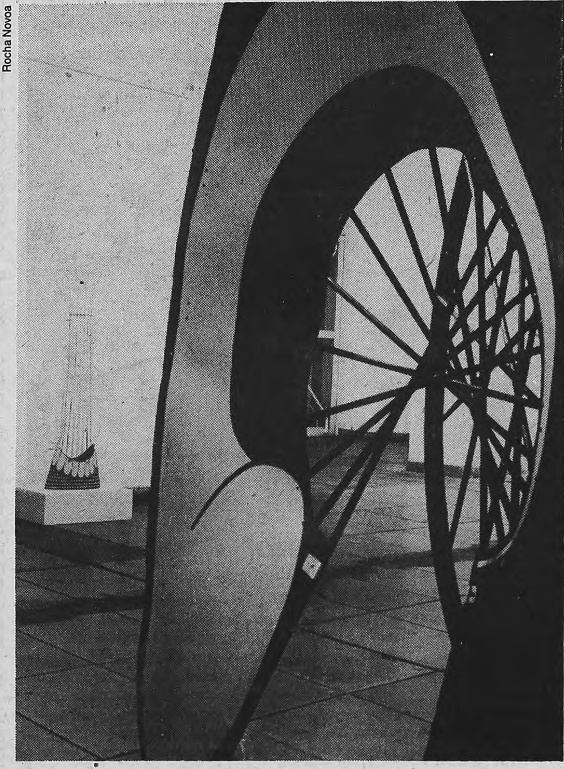
Sergio de Pietro exhibe dos durmientes de quebracho, en los que el artista muestra más su ojo para elegir los materiales que el trabajo sobre los mismos. En un caso —"Desgarrado"—, un tornillo blanco atraviesa la pieza de madera. En el otro —"Encuentra sus vuelos"—, un disco azul de hierro aterriza sobre el duro bloque, en alusión a los procedimientos con los que se transforma la naturaleza.

Carlos Mauro, en dos pequeñas obras, "Quillén" y "Génesis", coloca piedras pulidas sobre bellas ondulaciones de madera, en un encuentro poético de materiales y superficies.

Claudio Frasca emplea el metal policromado en complejas construcciones, que lucen como consumidos despojos de un cementerio de máquinas. "Niña" y "Anciano", sus dos obras, crecen en complejidad a medida que avanza la metáfora cronológica.

Ana Traversa presenta "Espacios arcaicos", esculturas/instalaciones en las que ambos centros están constituidos por sendas tallas antropomórficas en quebracho, alrededor de las cuales la artista organiza un ritual con adoquines, arena y otros materiales. En un texto de presentación firmado por Longhini, el escultor, en un tono de apasionada apología, elige los motivos más caprichosos y sinceros para explicar el motivo de su selección. Como dice la lingüística, todo signo es arbitrario.

Norberto Martínez, muestra "Cuchillo de aire" y "Cuchillo de fuego", ensambles de madera y metal en los que se evoca un tiempo remoto, a mitad de camino entre la materia orgánica y la inorgánica. *(Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta fin de mes.)*



Rocha Novoa

Obras de Claudia Fontes. Estructuras y planos en contraste.
En primer plano, un detalle de una. Al fondo la otra, completa.

Un homenaje a Sabelli

El escultor Eduardo Sabelli falleció el 4 de enero de 1993, a los 83 años. Fue integrante del Movimiento Madí, liderado por el escultor Gyula Kosice.

Obtuvo premios municipales y nacionales; entre otros: 1978 1er. Premio Tres Arroyos de la Academia Nacional de Bellas Artes; 1979 1er. Premio Exposición Perel del Teatro Municipal Gral. San Martín; 1981 Premio Augusto Palanza Fondo Nacional de las Artes; 1989 Premio Arturo Jauretche Fondo Nacional de las Artes.

La muestra que se inaugura el sábado próximo, con más de cuarenta obras, tiene como fin sacar a la luz la producción de uno de los más exquisitos componentes del arte concreto argentino, y dar a conocer el proyecto Comunidad Eduardo Sabelli para artistas de la tercera edad.

María Cristina Melchiore, artista plástica creadora del proyecto, obtuvo, como informó este diario la semana pasada, una beca del Fondo Nacional de las Artes para proseguir con la concreción de la obra, fundamentada en la certeza de que la "vejez puede ser vivida como obra de arte".

La muestra se extenderá desde el sábado 16 hasta el 29 de enero, de lunes a viernes de 14 a 19 y los sábados de 17 a 21 en Urquiza 4724 Caseros, sede del Bco. Cooperativo de Caseros.

PREMIO V CENTENARIO

Pintores del Concejo

El premio de pintura que el Concejo Deliberante porteño organizó conmemorando el Quinto Centenario de lo que dio en llamarse el descubrimiento de América arrojó un excelente resultado por la calidad de los artistas seleccionados. Públicamente, durante la ceremonia de entrega de premios, la Presidencia del Concejo se comprometió a continuar todos los años con estos concursos que ofrecen diez mil pesos al primer premio.

La selección entre artistas residentes en la Capital Federal, menores de 45 años, fue hecha por un jurado de críticos y pintores —Raúl Santana, Fabián Lebenglik, Alfredo Prior, Luis Felipe Noé y Juan Lecuona— en base a cinco obras enviadas por 230 pintores, con envíos muy parejos, de los que quedaron 15 autores, con dos obras cada uno.

En el Centro Recoleta se puede ver la muestra completa —los treinta cuadros—, que incluye al primer premio, Tulio de Sagastizábal, la mención Kuki Benski y a Claudio Alonso, Daniela Aphalo, Juan José Cambre, Guillermo Conte, Divagante, Germán Gargano, Eduardo Hoffmann, Eduardo Medici, Osvaldo Monzo, Fernando Pont Verges, Marcia Schvartz, Pablo Siquier y Eduardo Stupía.

A pesar de ser casi todos los artistas de la misma generación, la exhibición es notablemente heterogénea, lo cual muestra las diferentes tendencias de la pintura del Buenos Aires de hoy, plural en cuestiones formales, expresivas y conceptuales. Revela fuertes individualidades y multiplica los mundos posibles y paralelos en el campo estético actual. *(Centro Cultural Recoleta, hasta fin de mes.)*



Rocha Novoa

T. de Sagastizábal: 1º premio.
"Daimon Nº 3" se llevó los $10.000.

Pintoras patagónicas

Las pintoras de La Pampa, Neuquén, Chubut, Río Negro, Santa Cruz y Tierra del Fuego podrán participar del Primer Salón Patagónico de Pintura Femenina. El salón, auspiciado por Avon, tendrá un jurado integrado por artistas residentes en la región y de reconocida trayectoria. La muestra tendrá lugar en Puerto Madryn y se inaugurará en el marco de los festejos por el Día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo. El salón tiene como objetivo mostrar el trabajo de la mujer en el arte y brindar un nuevo canal de expresión para el arte regional. Las pintoras patagónicas pueden solicitar las bases para participar en el salón en los museos de Bellas Artes y direcciones de cultura de las provincias mencionadas. Se pueden presentar hasta dos obras por artista, con medidas máximas de 1 metro × 1 metro y mínimas de 0,40 × 0,50 m, sin vidrio. La recepción de los trabajos será durante las dos primeras semanas de febrero.

Arte textil en San Telmo

El viernes 15 se inaugura una muestra colectiva de arte textil, organizada por Arte Codd —que dirigen Mónica Ameri, Beatriz Macin Eiras y Adriana Omahna—. La cita es a las 20 en Cochabamba 638 y en la exhibición se incluyen obras de Matilde Algamiz, Rosa Arena, Mirta Braga, Cecilia Chosed, Paula Dipierro, Isabel Ditone, Susana Fontan, Mónica Godoy, Virginia González, Leticia Lattanzi, Alejandra, Mónica Persson, Hebe Surraco, Flora Sutton y Sabini Wicki. La muestra será también apta para caballeros; prueba de ello es que la musicalización estará a cargo de Gustavo González.

Una muestra en El Paraíso

La última residencia del escritor, crítico de arte y artista esporádico Manuel Mujica Lainez, antes de irse al Paraíso, fue en el paraje cordobés de Cruz Chica, precisamente en la casa bautizada El Paraíso. Allí tendrá lugar, el próximo viernes 15 de enero, la inauguración de una muestra de pinturas de las artistas Adriana Alvarez (residente en Córdoba), Silvia Maldini, porteña, y Norma Ponce, chaqueña. En el inspirador entorno de las sierras cordobesas, la muestra se prolongará hasta el 29 de enero.

Artes y artesanías

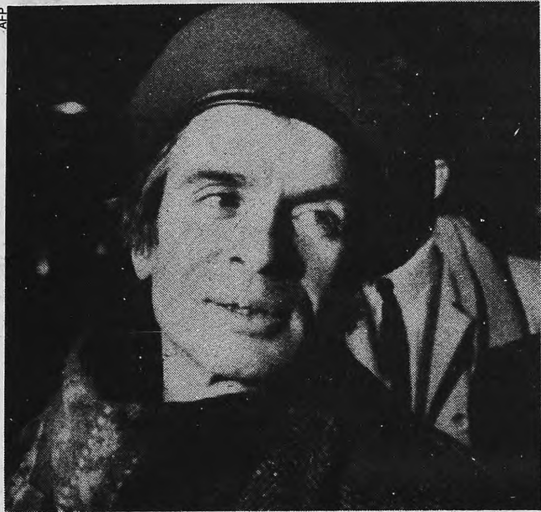
Durante todo enero un grupo de artistas y diseñadores exhibe en forma conjunta, en Vuelta de Obligado-Casa de artistas, piezas artesanales únicas que se destacan por su diseño: orfebrería, vidrio modelado y esmaltado, cerámica, escultura en pequeño formato, relieves, pinturas, papelería artesanal. No hay piezas en serie, y cada objeto tiene un tratamiento propio. La muestra es en Vuelta de Obligado 2286.

Olas en la prensa inglesa

Toda la prensa británica, desde los darios más serios a los más sensacionalistas, se unieron ayer para repudiar el "informe Calcutt", una serie de recomendaciones que se dirigen al gobierno para que ejerza severo control sobre los medios, sobre todo a la luz de todo lo que se ventiló últimamente sobre la corona británica. Sir David Calcutt propone un tribunal de quejas de la información que imponga un duro código de conducta y restricciones legales en el uso de teleobjetivos, para evitar que salgan fotos escandalosas, como las que comprometieron a la duquesa de York. El informe, filtrado a la prensa, mereció duras críticas de los directores de diarios. "Las propuestas de Calcutt están elaboradas para castigar a los periódicos que se atrevan a traspasar la línea establecida por el Partido Conservador", respondió por ejemplo el director del *Sunday Mirror*, mientras que Paul Dacre, del *Daily Mail*, planteó que no fue la prensa la que inventó los escándalos, refiriéndose no sólo a los de lady Di y el príncipe Carlos, sino también a resonados casos de corrupción gubernamental. Lo que por supuesto se está discutiendo de fondo es la restricción de la libertad de prensa a manos del Estado, algo que dada la tradición liberal de los británicos también divide aguas entre los miembros del gobierno.

Homenaje y polémica en el adiós a Nureyev

Mientras miles de admiradores desfilaron ante su foto en La Opera de París, en Estados Unidos crece la polémica sobre el silencio acerca de su enfermedad, que Nureyev eligió hasta el final.


AFP

"Quiso preservar su arte por sobre todo", dicen sus amigos.
"Fue un cobarde", opina en "Newsweek" el escritor, Paul Monette.

Rudolf Nureyev, fallecido el último miércoles de SIDA en París, recibió durante todo el día de ayer el homenaje de sus admiradores en el Teatro de la Opera Garnier. Centenares de personas desfilaron frente a los pliegos de condolencias que fueron colocados en el vestíbulo de la Opera junto a una fotografía en blanco y negro de Nureyev. Por otra parte, un amigo de Nureyev, Wallace Potts, declaró a la revista *Newsweek* que, cuando supo que estaba enfermo de SIDA el bailarín había decidido callar al respecto, ya que prefirió ocuparse del ballet hasta el final, una actitud que ya trajo polémicas en Estados Unidos.

Según informó la dirección del Teatro de la Opera, los cuatro cuadernos que se pusieron a disposición del público quedaron llenos a media mañana de ayer, con mensajes escritos la mayoría en francés, pero también en alemán, inglés, italiano y ruso.

El de ayer fue en verdad el homenaje de sus admiradores anónimos, su público en definitiva, ya que las personalidades de la vida política, artística y cultural lo harán hoy en el funeral civil, una ceremonia políglota, ya que se leerán textos en diferentes idiomas con acompañamiento musical de piezas de Chaikovski y Bach. Según informó la organización del teatro, en la ceremonia leerá un discurso el ministro de Cultura Jack Lang y luego vendrán los textos de Lord Byron, Miguel Angel y Arthur Rimbaud, entre otros.

Los restos de Nureyev serán inhumados a primera hora de la tarde en el cementerio ortodoxo ruso de Saint Genevieve, con una ceremonia que, a expreso pedido de sus familiares, se realizará en la más estricta intimidad, ya que el cementerio sólo se abrirá al público después del entierro.

Cuando aún no terminan los homenajes al gran bailarín muerto, el hecho de haber ocultado su enfermedad públicamente trajo una polémica reflejada en *Newsweek*. "No quería que el SIDA consumiese su arte, hizo todo lo posible para luchar contra ese peligro", comentó su amigo Potts; mientras que el escritor Paul Monette, quien también padece la enfermedad y en los últimos tiempos se convirtió en una figura de gran relieve en la cultura norteamericana, criticó esta actitud de Nureyev. "No lo considero un héroe sino un gran cobarde. No me interesa que fuese un gran artista", declaró Monette, para quien Nureyev debió aprovechar su fama para sensibilizar a la opinión pública y combatir la ignorancia sobre la enfermedad.

"Hacia el final estaba en paz consigo mismo, nunca se lamentó, no dio señales de sufrimiento", comentó por su parte Wallace Potts, defendiendo una postura que aunque ahora pueda abrir polémica perteneció estrictamente a la órbita privada del bailarín.

PUENZO Y

CON

(Por Adriana Schettini) ¿Qué pasará ahora que Luis Puenzo y Adolfo Aristarain —dos de los más grandes cineastas argentinos— se proponen dirigir a cuatro manos? El resultado se verá en los próximos dos años, tal la duración del período de mandato que acaban de iniciar al frente de la DAC, entidad que nuclea a los realizadores locales.

Las circunstancias para asumir la conducción de la DAC no son precisamente las mejores en la historia del cine nacional. En sus orígenes la Asociación de Directores nació como una entidad gremial para representar a los realizadores frente a los grandes estudios que los contrataban del mismo modo que lo hacían con los actores o los técnicos. Los tiempos han cambiado, la crisis se hizo sentir cada vez más y hoy ya no hay grandes estudios productores de films, sino más bien un puñado de cineastas empecinados en llevar adelante sus proyectos, para lo cual se ven obligados a convertirse en directores-productores. En este estado de cosas cabe preguntarse, ¿para qué sirve la DAC ahora que los directores ya no tienen enfrente la figura del empresario que les paga a cambio de su trabajo?

Puenzo: La existencia de la DAC hoy tiene que ver con la convicción de que no pueden existir películas si no existe cine. Aun los que tenemos posibilidades de seguir filmando individualmente, no queremos ser francotiradores. En Bolivia, por ejemplo, existe Jorge Sanjinés, pero no hay un cine boliviano. Queremos que en la Argentina no haya dos o tres tipos que filmen sino un cine nacional. Por otro lado, con la importancia que tiene el impuesto al video y a la televisión, un tema que desató polémicas y planteos judiciales, creo que es función nuestra en tanto dirigentes de la DAC proponernos como interlocutores de todas las partes en conflicto, sean canales de TV, asociaciones de videoclubes, etc., para tratar de alcanzar un punto en el que todos salgamos beneficiados, dejando en claro que nosotros no somos, en este sentido, portavoces del Instituto Nacional de Cinematografía (INC).

Aristarain: La DAC se formó cuando había un enemigo: los productores. Ahora la cosa no pasa tanto por lo gremial. Sin embargo hay dos funciones claves para la entidad: participar en todo lo que se legisle respecto del cine nacional, y luchar por el reconocimiento del derecho de autor para los directores. En la Argentina al realizador no se le reconoce ese derecho que queda en manos del guionista y el productor. Si uno no escribe su propio guión no cobra un mango de derecho de autor sobre la película.

—En el último tiempo parecería que toda la esperanza de sobrevivir para el cine nacional está puesta en el hecho de que el impuesto del diez por ciento se extienda al video y a la televisión. Si, en el peor de los casos, la Corte Suprema declarara inconstitucional al decreto que extiende ese gravamen, ¿se muere definitivamente el cine argentino?

Aristarain: Si la Corte Suprema falla en contra, todavía queda la posibilidad de que el Congreso trate el tema y lo establezca con fuerza de ley. Pero si esto no funciona, va a seguir habiendo cine sólo por la locura de algunos tipos que se meten en esto, pero no se podrá hablar de una industria. Habrá unas pocas películas y si algunas andan más o menos bien como pasó este año, habrá

ARISTARAIN OPINAN SOBRE CINE NACIONAL

LA SOGA AL CUELLO

Flamantes presidente y vice de la DAC, entidad que nuclea a los cineastas, Puenzo y Aristarain dialogaron con **Página/12** sobre el estado de la industria cinematográfica en la Argentina de la crisis. Los dos directores explican por qué es legítimo el reclamo de dinero para el cine aun cuando los jubilados se suicidan y el cólera llega a Buenos Aires. Además, opinan sobre los créditos que otorga el INC, las reglas del libre mercado y el polémico decreto que grava al video y a la proyección de films por TV.

un poquito de ruido y la idea de que renació nuestro cine cuando en realidad estamos lejos de eso.

—¿Finalmente son los legisladores quienes decidirán si la Argentina sigue o no teniendo cine?

Puenzo: A eso nos referimos cuando hablamos de decisión política. Los legisladores representan a la población y en definitiva son ellos quienes decidirán si el país merece tener cine o no. Si el impuesto del 10 por ciento fracasa, cada vez se va a polarizar más la situación de los cineastas locales: unos pocos tendrán la oportunidad de seguir filmando afuera y de hacer coproducciones, pero ese círculo es relativamente cerrado y casi inaccesible para los nuevos directores. Si se tiene en cuenta que la generación de los que hoy seguimos produciendo ya ha pasado los 40 años, no es difícil darse cuenta de que en una cantidad de años nos quedaremos sin imágenes. Por otro lado, yo creo que a veces los directores atentamos contra nosotros mismos en la medida en que seguimos haciendo películas contra toda lógica. Cuando esos proyectos llevados adelante de modos casi absurdos —como fue el caso de Adolfo (Aristarain) con *Un lugar en el mundo*; o el de Subiela con *El lado oscuro del corazón*; o el mío, en su momento, con *La historia oficial*— generan el espejismo de que hay un cine. Las tres o cuatro películas con éxito ocultan las que no lo tienen y peor aún la cantidad de proyectos que nunca llegan a la pantalla. Y esto atenta contra nuestra industria en el sentido de que no sé hasta qué punto los legisladores son conscientes de la extrema gravedad de la situación del cine.

—Desde el punto de vista de la opinión pública. ¿Cómo le explican ustedes a la gente que en un país donde se suicidan los jubilados y el cólera llega a la Capital Federal haya que pelear por la producción de películas?

Puenzo: Cuando se critica desde ese punto de vista, se presupone que lo que nosotros reclamamos es una especie de mecenazgo, que nos banquen. Pero esto tiene una explicación: durante veinte o treinta años, el cine argentino compitió con productos importados como no lo hizo ninguna otra industria en el país. Si la industria textil o automotriz o tabacalera hubieran competido a lo largo de años contra los productores importados similares que hubieran ingresado sin ningún tipo de restricción, no habrían podido sobrevivir. El cine, sin embargo, consiguió no morir a pesar de condiciones tan crueles como que nosotros pagamos un rollo virgen de película con cargas aduaneras y si ese mismo rollo en vez de ser virgen entra impreso con imágenes de films extranjeros, no paga esa carga aduanera. El cine argentino, a diferencia de las demás industrias, trabajó en condiciones de libremercado aún antes de que el libremercado estuviera de moda. En ese contexto, la única protección que hubo para el cine fue el 10 por ciento del precio que el espectador paga por la entrada, con el que se forma el fondo de fomento del INC. Ese dinero no sale del Estado sino del bolsillo de los espectadores. Nosotros no estamos subvencionados por el Estado como sí lo están el Teatro Colón y el San Martín. Ese es el gran malentendido. El 10 por ciento fue un recurso para paliar en parte la neta desigualdad entre el cine y las demás industrias. Uno podría preguntarse por qué no se ha procedido como con la industria automotriz, gravando las películas extranjeras al entrar al país. Eso no puede hacerse porque esto es cultura. No se trata de impedirle al público que vea películas francesas, italianas o norteamericanas. Lo que se está haciendo ahora con el diez por ciento es seguir el desplazamiento de los espectadores que antes sólo veían películas en las salas de cine y ahora las ven también en video y TV.

—¿Qué opinan de los decretos dictados por el INC para el otorgamiento de créditos en los que se van a ir juzgando los proyectos con un sistema de puntaje y jurados?

Aristarain: Esos decretos suenan muy confusos. Sigo pensando que el mejor mecanismo es el de establecer una comisión rotativa de diez personas vinculadas a la industria que tenga a su cargo evaluar los proyectos. Por otro lado, es lo que daría menos lugar a la corrupción. Cuando todo se centraliza en un empleado o en una pequeña comisión, se presta a que uno se vea obligado a hacer algún que otro regalito para que el proyecto pase. Y en eso hay que tener cuidado porque sabemos en qué país vivimos y hay que evitar todo lo posible el reino del lobby.

Puenzo: Nosotros nos enteramos de lo que dicen esos decretos por los diarios. Esto muestra que en la gestión de la DAC es indispensable mejorar las relaciones con el INC antes de que las reglamentaciones salgan. Es bueno que el instituto tenga iniciativa, pero no es presuntuoso decir que nosotros sabemos mucho más de cine porque somos gente que hicimos toda nuestra vida en esta industria y por lo tanto somos capaces de asesorar al INC para que esas normas sean más eficaces. Si nos enteramos de las decisiones cuando ya son un hecho consumado y salen publicadas en los diarios, ya nuestro aporte no sirve de mucho. Queremos participar muy activamente en estas cuestiones, en la creencia de que el



Ricardo Balleste

Aristarain y Puenzo fueron elegidos unánimemente por sus colegas.
"Los legisladores no tienen clara la gravedad de la crisis del cine."

instituto es un administrador del dinero que no es del Estado sino del público.

—El INC también tiene el proyecto de coproducir con los directores que hayan obtenido premios en los festivales clase A, situación en la que ustedes dos están comprometidos. ¿Qué piensan de eso?

Puenzo: Personalmente, a mí no me convence. Uno de los problemas fundamentales que hay en la Argentina, es la falta de productores, entendiendo este cargo como alguien que tiene un oficio técnico y no solamente como alguien que pone unos pesos. Suponer que el INC puede ser idóneo como productor es muy discutible. ¿Quién sería la persona física que tomaría el rol de productor en nombre del INC?

Aristarain: En ese proyecto de coproducción que ofrece el INC, ellos pondrían el 70 por ciento del costo de la película. Eso es constituirse en productor mayoritario con lo cual puede opinar de todo: el guión, el elenco, la forma de filmar y la comercialización en el exterior. Además dicen que te dan el 70 por ciento de acuerdo con la disponibilidad de fondos que tenga el INC en el momento. Es grave si la disponibilidad de fondos se corta en la segunda semana de filmación. Además si aceptás hacer una película en coproducción, estás obligado a hacer con el mismo sistema las próximas dos. Y eso es una locura. Por tres películas yo no me comprometo ni con la Metro.

El cine en la cocina

El nuevo ciclo que podrá verse en la Sala Lugones, desde hoy y hasta el 7 de febrero, ofrece películas de Wim Wenders, Billy Wilder, Nikita Mijalkov y Federico Fellini, entre otros directores de la misma importancia. El Teatro Municipal General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina incluyeron dentro de su programación 16 films que de uno u otro modo muestran "la cocina" de la dirección.

Las funciones se realizarán a las 19 y a las 21.30 y el programa es el siguiente: martes 12: *El cameraman*, de Edward Sedgwick, con Buster Keaton. Miércoles 13: *El ocaso de una vida*, de Billy Wilder, con Gloria Swanson y William Holden. Jueves 14: *Fedora*, de Billy Wilder, con William Holden y Henry Fonda. Viernes 15, sábado 16 y domingo 17: *El estado de las cosas*, de Wim Wenders, con Patrick Bachau, Samuel Fuller y Roger Corman. Martes 19: *Intimidad de una estrella*, de Robert Aldrich. Miércoles 20: *La esclava del amor*, de Nikita Mijalkov. Jueves 21: *Intimidades de un director*, de Brian De Palma. Viernes 22, sábado 23 y domingo 24: *Intervista*, de Federico Fellini, con Marcello Mastroianni y Anita Ekberg. Martes 26: *Se acabó el mundo*, de Blake Edwards. Miércoles 27: *Todo para vender*, de Andrezj Wajda. Jueves 28: *Francés*, de Graerme Clifford, con Jessica Lange y Sam Shepard. Viernes 29, sábado 30 y domingo 31: *Good Morning Babilonia*, de Paolo y Vittorio Taviani. Martes 2: *El silencio es oro*, de René Clair. Miércoles 3: *El fabricante de sueños*, de Tay Garnett, con Humphrey Bogart. Jueves 4: *Tienda de los milagros*, de Nelson Pereira Dos Santos. Viernes 5, sábado 6 y domingo 7: *Los locos de la manivela*, de Jiri Menzel.



Moda vampiro. Gracias al *Drácula* de Francis Ford Coppola, todos los vampiros cinematográficos parecen haber resucitado, y así la vigésima primera edición del Festival de Cine Fantástico de Avoriaz —el más importante del mundo en su género—, estará dedicada a los chupasangres. La restrospectiva no incluirá, por supuesto, a los más de 200 títulos que se inspiraron en Bram Stoker, pero sí a los más famosos interpretados por Bela Lugosi, Christopher Lee, Lon Chaney Jr. y films más recientes como *To Sleep with the Vampire*, de Adam Friedman y *Tale of a Vampire*, de Shimako Sato. De todos modos, el plato fuerte en cuanto a vampiros se estrenará a mediados de este año en Norteamérica: *Innocent Blood*, el film con el que John Landis intenta superar a Coppola.

Cine interactivo. Cientos de jóvenes se divierten como locos en Nueva York, por sólo 3 dólares, con lo más nuevo en materia de atracciones cinematográficas. Lo último es un film interactivo en disco láser, con 68 posibilidades de cambiar el argumento, las situaciones y los personajes. La novedad fascina a los adolescentes, que colman una de las salas del multicine Loew's de Broadway, para ver *I'm Your Man*, un policial de lo más esquemático, pero que apasiona al público, por la posibilidad de cambiarlo sólo con apretar uno de los 3 botones que hay en cada butaca. El espectáculo es continuado y 15 veces a lo largo del film se interrumpe la acción y se le pregunta al público qué querría cambiarle; el resultado se obtiene por mayoría y todo vale con tal de imponer el propio gusto. La compañía que inventó el sistema ya tiene programados otros 4 títulos, para estrenar en junio y diciembre. También piensan abrir otras 8 salas interactivas en Estados Unidos.

Función privada. Madonna y William Dafoe son muy "eróticos", pero la cantante, como actriz, deja mucho que desear, opinaron los críticos norteamericanos que, en una función muy privada, vieron *Body of Evidence*, la primera semana del año. En el film, que se estrena en estos días en Estados Unidos, y probablemente en marzo en la Argentina, la actriz de *Buscando desesperadamente a Susan* y *Dick Tracy*, que acaba de convertir en best seller su propuesta fotográfica, encarna a la directora de una galería de arte, acusada del asesinato de su esposo, mientras que Dafoe, su abogado defensor, deviene finalmente su amante. Según palabras de los presentes, la escena que muestra a la pareja haciendo el amor sobre el techo de un automóvil pasará a la historia. Entre los instrumentos usados por los personajes para estimular sus impulsos se destacan cinturones, esposas y cera caliente de vela. Madonna, que en otra escena recibe una furiosa cachetada de la actriz que interpreta a la esposa del abogado, dijo por *New Entertainment Tonight* que "me agrada imaginarme como un ama de casa de un barrio de la ciudad. Para mí esto suena tan exótico como el Artico, porque no creo que vuelva a casarme jamás".

Para Agustoni, la clave del éxito son las mujeres

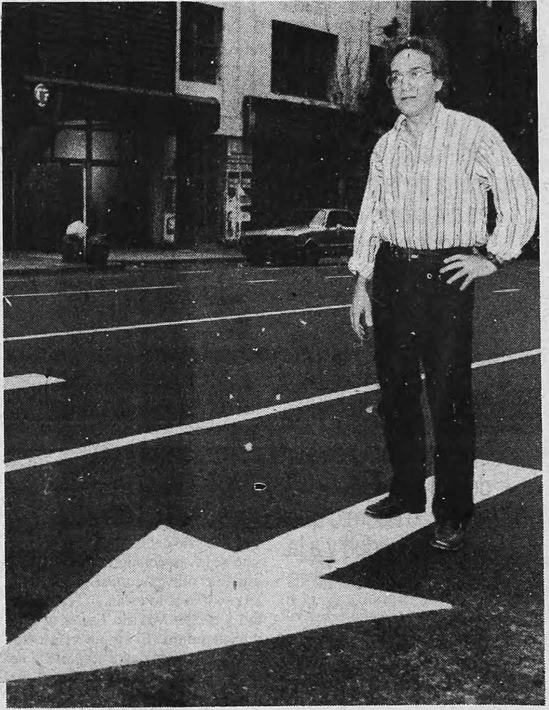
Para saber si una pieza suya será un éxito o no, el director de "Brujas" observa a las espectadoras: dice que son las mujeres las que determinan esa suerte.

(Por Hilda Cabrera) Para medir la temperatura de una sala, a Agustoni sólo le basta espiar a las mujeres sentadas en la platea. Si están prendidas de lo que sucede sobre el escenario, todo irá bien. No importa que el marido, amante o simplemente amigo que la acompaña cabecee o permanezca indiferente, lo que importa es ella. Para Luis Agustoni, actor, director y autor teatral, la actitud de la mujer es el termómetro que —de entrada— prenuncia éxito o fracaso, porque —en su opinión— la mujer es quien decide las salidas, y sobre todo la salida al teatro.

Es uno de los tantos fenómenos que se originan —según el director de *Brujas*— en la creciente participación de la mujer. "El hombre ya no puede contener a la mujer, y por eso se producen desfasajes en las parejas, con la consiguiente insatisfacción femenina y la incomprensión del hombre." En *Los ojos del día*, la pieza que Agustoni acaba de estrenar en su teatro y taller de la calle Perón al 2100, toca justamente el tema de una pareja de clase media ilustrada que pretende hablar al público con su mismo lenguaje, sencillamente porque —entiende el director— "el teatro es un fenómeno de clase media. La clase trabajadora ni sabe qué es. No va, y no le interesa. Y cómo espectáculo burgués se levanta sobre tres pilares: la anécdota, la psicología y el diálogo". "Hay otras formas de descripción, que son legítimas, pero son otra cosa. También si uno se encuentra ante un genio como Samuel Beckett, ahí ve que no existe la anécdota, que la psicología no importa y que el diálogo no se entiende, pero es Beckett y no otro; él supo mirar el corazón y mostrarlo."

Agustoni confiesa que no le interesa "transgredir reglas porque sí". Proyecta una puesta de *Esperando a Godot*, que presentará en El Ojo, donde además funciona su taller; la adaptación de *Enrique IV*, de Luigi Pirandello, y *El vestidor*, de Ronald Harwood, que trata de la relación entre un actor inglés, que interpretará Juan Carlos Gené (de regreso de Venezuela, donde residió desde el '76) y su vestidor, un viejo homosexual enamorado del actor, a cargo de Pepe Soriano, "dos artistas ilustres —dice Agustoni— que estuvieron ausentes del país durante años y ahora piensan instalarse aquí". Esta es la historia de esa relación y además un homenaje al teatro.

Trabajador en el off y en los circuitos comerciales, Agustoni regentea su sala (que estrenó con una versión de *Hamlet*) sin pensar en alquilarla. A lo sumo, invita a aquellos espectáculos que le interesan. Allí se ofrecieron *El instante de oro*, de Javier Margulis, y últimamente *Casi no te conozco Buenos Aires*, de Marcelo Grau, con dirección de Francisco Javier. En el relanzamiento de la sala aparece también como dramaturgo, una categoría a la que "ingresó tarde", apunta. "Hasta los cuarenta años saqueaba la literatura universal como un bucanero —revela—. Me inspiraba en otros, o sea, adaptaba. Es lo que uno dice en esos casos, porque cuando uno plagia con inteligencia, entonces asegura que inventa."


Alejandro Andam

Agustoni cree que "los hombres ya no contienen a las mujeres".
Sobre una pareja de clase media versa su nueva obra.

La crisis de pareja, tal como la presenta Agustoni, parece acercarse —por su tratamiento— a la comedia norteamericana y no a las expresiones latinas, que abrevan generalmente en otras fuentes. "Para el autor latinoamericano —define Agustoni— la tradición no pasa por la comedia brillante —que en Norteamérica se nutre de la inglesa— sino por la inquietud política, las definiciones de la identidad social y los grandes temas filosóficos. Por un lado es un teatro ideologizado y por otro, muy intelectual y filosófico. Los dos desdeñan la observación de la gente común, de clase media, y el drama cotidiano. Le interesa la tragedia de la historia, y por eso a veces se transforma en un teatro abstracto."

CRÍTICA

Con ojos de historieta

(Por H.C.) Así como en veranos anteriores la temática femenina hizo punta en el teatro porteño, este enero quienes exponen en tono de comedia sus desdichas son las parejas en crisis. A los dos títulos estrenados el pasado fin de semana se sumará otro para el otoño, y de éstos sólo *Los ojos del día* es de autor nacional. Se trata de la primera obra de Agustoni, premiada además por Argentores en 1986, y a la que siguieron *El protagonista ante el espejo*, que recibió dos galardones (el Moliére a la mejor dirección y el Argentores a la mejor obra del '88) y *El regreso del tigre*, que también dirigió y fue estrenada en Bogotá.

Los ojos... transcurre en dos planos, el de la ficción creada por el protagonista Martín, un historietista sumergido en una tira con húsares napoleónicos invadiendo Rusia, una condesa, un fraile y, entre otros, el alcalde, la soldadera, pobladores y el héroe Max, "el potro salvaje", "un guerrero heroico tratando desesperadamente de huir", un personaje que parodia con humor el eficaz Ricardo Arauz. Todos son personajes de una historia perdida, "donde es inútil seguir luchando y tratar de escapar"; una invasión que es sinónimo de desastre, como ése que amenaza a la pareja de cuarentones, metida en crisis después de dieciocho años de matrimonio y con una hija adolescente a la que no entienden.

El otro plano es el doméstico, recorrido con cierto escepticismo por la pareja, que por momentos da rienda suelta a sus emociones, desmenuzando su vida en común y batallando con el viejo tema de la recuperación de una historia de amor.

El entramado que resulta de los recortes entre ficción y realidad está entre lo más atractivo de la obra, cuidada y prolijamente marcada por Agustoni, quien ha recurrido aquí a factores profesionales e integrantes de su taller. Los puntos débiles están en la vocalización (con parlamentos inaudibles) y en la repetición de algunas escenas domésticas, secuencias morosas que no agregan significado a la historia. El buen oficio que demuestran —a pesar de los altibajos— Marta Betoldi y Agustoni en los protagónicos, y la creativa y plástica escenografía e iluminación del excelente Héctor Calmet son puntos a favor.

AMERICAN MUSIC AWARDS-GRAMMY

Un premio para cada gusto

Los dos premios más importantes de la música norteamericana testean, con métodos opuestos, las dos caras del negocio.

(*Por E.F.*) Como todos los comienzos de año, la industria musical norteamericana se prepara para realizar un balance de lo acontecido durante 1992, delineando de paso el posible desarrollo de los próximos meses. Y esas consideraciones se verificarán mediante uno de los deportes preferidos de la gente del Norte: el reparto de estatuillas, con su correspondiente fiesta y desfile de caras célebres. Los dos polos de atracción, sin embargo, poseen métodos diferentes: mientras los American Music Awards (AMA) son entregados por el voto del público —20 mil personas de diferentes puntos del país—, los Grammy encuentran sus destinatarios a través de la opinión de los 6500 miembros de la Academia Nacional de Artes y Ciencias Discográficas. Quizá por eso, y por las diferentes lecturas de un mercado que ofrece infinidad de posibilidades, el análisis de las diferentes nominaciones arroja "héroes" distintos, en ciertos casos con estilos claramente enfrentados.

El próximo lunes 25, en el Shrime Auditorium de Los Angeles, la vigésima entrega de los AMA hará subir al estrado a 25 premiados, divididos en seis categorías. El recuento de los nominados para Pop/Rock, Country, Soul/Rhythm & Blues, Adult Contemporany, Heavy Metal/Hard Rock y Rap/Hip Hop da a la cantante Mariah Carey como máxima estrella. Sus seis nominaciones abarcan a cantante femenina, single ("I'll be there"), cantante soul, álbum soul *(Unplugged)*, artista y álbum "adult".

El desteñido cantante, histórico niño mimado de la industria, tiene firmes posibilidades de triunfar en los rubros solista, álbum pop (*Dangerous*), artista, álbum y single soul ("Remember the time"), mientras que los jovencitos negros que sorprendieron a los charts con *Totally krossed out* también compiten por cinco estatuillas. La ceremonia, que comenzará a las 8 PM de USA, tendrá como animadores a Bobby Brown, Gloria Estefan, Jon Secada y el mismo Jackson, quien además actuará en vivo. Junto a él se anuncian los shows de Michael Bolton, Metallica, Kriss Kross, en Vogue y los artistas country Billy Ray Cyrus y Garth Brooks, quien vendió 25 millones de discos, y colocó 5 entre los 20 primeros en sólo un año, en una velada de tres horas que será emitida por la cadena ABC y por cable a través de la TNT. Para quienes carecen de TV por suscripción, el programa "Contacto visual" ofrecerá un compacto de una hora con los mejores momentos de la noche, máxima concesión otorgada por ATC.

Los Grammy, considerados de mayor peso por la intervención de los "especialistas" en la elección, conforman un perfil muy diferente. Eric Clapton, artista que poco tiene que ver con los pasos de baile del pop, aparece en los papeles previos como la gran figura: sus nueve nominaciones tienen que ver con la edición de *Unplugged*, disco basado en el show acústico que ofreció en el ciclo del mismo nombre de la cadena MTV. La trigésimoquinta edición de estos premios, a realizarse el 24 de febrero, también en Los Angeles, abarca las obras lanzadas durante el '92 y a fines del año anterior. Por ello aparecen nominaciones "viejas", como el *Diamonds and pearls* de Prince o *Achtung baby* de U2. En el malón aparecen nombres que los AMA apenas consideran, como Annie Lennox (por *Diva*) o Peter Gabriel, por su reciente *Us*. Quizás la única gran coincidencia pase por el terreno country, donde Billy Ray Cyrus y K.D. Lang parecen correr con ventaja.



Michael Jackson, el reivindicado de los Awards.
El héroe de los Grammy será, este año, Eric Clapton.

Los que coleccionan voces

(*Por Diego Fischerman*) El Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega se dedica a la investigación de temas tan aparentemente disímiles como la música de los aborígenes, el folklore, la música académica (o clásica, término inapropiado pero eficaz) y las músicas populares urbanas. Registros de todo ese amplio espectro sonoro están prolijamente archivados en la sede de la calle Piedras, que, alquilada a la empresa AUSA (Autopistas Argentinas) tiene el contrato casi vencido. El inminente desalojo y una mudanza a un destino todavía incierto hacen peligrar el acceso del público al instituto, cuyos trabajos de campo y su permanente búsqueda de material atesoran historias como ésta:

"Se llegaba por una huella a través de la selva —cuenta la licenciada Irma Ruiz, jefa científico-técnica del instituto— y, como en todas las aldeas mbyá, había una valla, un árbol caído o derribado, que impedía el acceso directo. Ese es un pueblo muy conservador y esa aldea en particular lo era especialmente. Las casas en círculo, con la del jefe algo separada del resto, construidas con barro, caña y techos de palma, el complicado ritual de saludos y, como siempre, tratar de hablar con el jefe primero, para no herir susceptibilidades. Se acercó a recibirme el encargado de las relaciones con los de afuera de la comunidad, el único que hablaba castellano, y empezaron las negociaciones. Los mbyá son sumamente hospitalarios pero ponen grandes trabas para la admisión, sobre todo si es para quedarse un tiempo. Creo que mi predilección por ellos tiene que ver justamente con eso. Frente al blanco se plantan; no son sumisos y dejan en claro, todo el tiempo, que son ellos los que ponen las condiciones..." Apenas una historia más de las que forman el trabajo diario del instituto. "Este año —comenta su director, Eduardo García Caffi— comenzaremos la edición de discos (cada uno con su correspondiente análisis) dedicados a cada una de las etnias de nuestro país. Es importante señalar que este instituto, además de ser el ámbito de trabajo de especialistas, brinda un servicio". Una biblioteca de consulta única en su género, un museo de instrumentos folklóricos y aborígenes y la venta del material editado por el propio instituto, sumado a la posibilidad de consulta de 2000 tomas directas, 2026 fotografías y 2669 fotografías que registran 149 viajes de investigación, desde 1931 hasta la fecha, 1693 discos y 191 cintas, más la Fonoteca Nacional, compuesta por 82.500 ejemplares con grabaciones desde los años 40, son el patrimonio que correría el riesgo de hacinarse en el caso de que el instituto fuera mudado, como se prevé, a un galpón de la antigua Biblioteca Nacional.

Con una increíble *Antología del tango. Vol 1* compuesta por un impecable estudio histórico y musicológico y 3 discos con grabaciones originales de 45 tangos, tomadas entre 1907 y 1920, editada y con el proyecto de continuación (hasta 1940) y trabajos encarados como el relevamiento del material existente en las misiones de Chiquitos —del que la reciente edición del CD del conjunto cordobés Música Segreta (Melopea) es uno de los emergentes— o una investigación a cargo del licenciado Ricardo Saltón acerca de la categoría de música progresiva en los años 70; con discos de música de los bora de la Amazonia peruana o de canciones folklóricas de la Argentina, obtenibles en su sede, el instituto demuestra, en todo caso, que el sonido de un territorio está compuesto por millones de sonidos, desde mapuche, pilagá, mataco o tapiaté hasta zambas y chacareras, desde el negro Rosendo Mendizábal hasta Gardel o Ginastera, desde Firpo hasta Litto Nebbia, Palito Ortega, Juan Carlos Paz o Luis Alberto Spinetta.

Roberto Carlos cuida la imagen

El cantante brasileño Roberto Carlos está inmerso en una batalla judicial con un periódico de San Pablo que venía publicando una serie de reportajes que Carlos consideró "violatorios de su imagen". Ayer consiguió que la Justicia hiciera lugar a su reclamo impidiendo publicar los últimos reportajes de la serie del diario *Noticias Populares*. Roberto Carlos se disgustó especialmente por el relato del episodio de cuando a los seis años perdió la mitad de una de sus piernas en un accidente ferroviario. El diario publicó las páginas en blanco como protesta por lo que consideró un acto de censura.

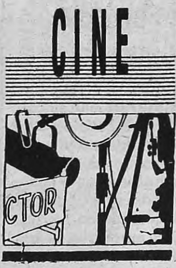
Sabato en dos por cuatro

Bajo el título de "Tango: el pensamiento triste que se baila", el *Corriere della Sera* de Milán publicó una extensa entrevista a Ernesto Sabato, en la que el escritor se explayó sobre los orígenes de esta música y su relación con la cultura argentina. "Música introvertida y dramática, la única en el mundo que no da alegría", definió Sabato. "Sólo un gringo puede escuchar un tango y charlar." Sobre la relación del tango con la literatura Sabato señaló que "es una forma suburbana de nuestra literatura: más profunda, siempre fantástica o trágica". A la hora de citar preferencias, consultado sobre la influencia italiana en el tango, Sabato destacó a Enrique Santos Discépolo como el más grande. "Su padre era un músico napolitano genial pero desafortunado. Enrique se vestía de arlequín. Tangos duros y dramáticos, distintos de las canciones delicadas como 'Caminito'." También recordó que, al igual que Borges, él mismo intentó incursionar en la creación porque, según su apreciación, "no hay argentino que se respete que no haya probado".

El amor argelino de Albert Camus

Albert Camus tuvo un amor en Argelia. Se llama Blanche Balain, y ella, que hoy es una dama mayor de cabellos blancos, afirma que le fue fiel pese a las largas separaciones. Ahora acaba de publicar un libro de memorias en París titulado *Impresiones marroquíes*, que había quedado inédito por estrictas razones sentimentales y que incluye tres cartas inéditas junto al relato mayor del viaje, en las que Camus habló de la tensión entre la soledad que necesita el escritor y la necesidad de estar junto al ser amado. Blanche y Camus se habían conocido en 1937 cuando él dirigía una pequeña compañía de teatro amateur y allí hizo recitar los poemas que escribía ella. En esos tiempos fue creciendo la relación entre ambos hasta que sobrevino la separación y el viaje a Marruecos que ahora es el tema del libro de Blanche. Camus le pedía en las cartas "no renunciar a sí misma, por una familia, ni por desesperación y tampoco por un amor". Son muchas las cartas conservadas por Blanche.

CINE



ALERTA MAXIMA -P/M/16- Con Steven Seagal.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.40.-

ALIEN 3 -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15, 19 y 23 (Sáb. 13.40, 17.40, 21.40 y trasn. 1.40).-

ARMA MORTAL III -P/M/16-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJO SOSPECHA -P/M/16-
Con Liam Neeson y Laura San Giácomo. Dir.: Simon Moore.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS -APTA-
Presenta Walt Disney. En castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg. Del Cabaret al Convento.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

CON LAS MEJORES INTENCIONES -P/M/13-
De Ingmar Bergman. Con Max von Sydow.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 18.30 y 22.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 18.30 y 21.50.-

CULPABLE -P/M/13-
Dir.: Irwin Winkler. Con Robert de Niro y Annette Bening.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

DELICATESSEN -P/M/13-
De Jean Pierre Jeunet y Marc Caro.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

DEMENTE -P/M/18-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16-
De Bram Stoker. Dir.: Francis Ford Cóppola. Con Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins y Tom Waits.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17.40, 20.10 y 22.45 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.15). Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL AMANTE -P/M/16 c/Res.-
Con Jane March y Tony Leung.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

EL CLAN DE LOS KRAYS -P/M/16-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.15, 17.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18.20, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL DIA QUE NACI YO -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.15, 19.05 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

EL GOLPE FINAL -P/M/16-
Con Louis Gossett Jr. y James Woods.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti y Sandra Ballesteros.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESPOSAS Y CONCUBINAS -P/M/18-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.35, 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

FERNGULLY (LAS AVENTURAS DE ZAK Y CRYSTA) -APTA-
Hablada en Castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.30, 16.20, 18 y 19.40.-

LA MUERTE LE SIENTA BIEN -P/M/13-
Con Meryl Streep, Bruce Willis y Goldie Hawn.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.25, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 14.25, 16.35, 18.50, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35. -

LA TEMPESTAD -P/M/16 c/Res.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1. -

MARCADO PARA LA MUERTE -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 17 y 21 (Sáb. 16, 20 y 0).-

MEDITERRANEO -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.05, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18.30, 21 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.-

MUJER SOLTERA BUSCA -P/M/18-
Con Briget Fonda y Jennifer Jason Leigh. Dir.: Barbet Schroeder.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18.15, 20.40 y 23.-

PUERTAS ABIERTAS -P/M/13-
De Gianni Amelio. Con Gian María Volonté.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05.-

TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -

UNA NOVIA DE DOS NOVIOS -P/M/13-
Con James Caan, Nicolas Cage y Sarah Jessica Parker.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.50, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

VERANO DEL 62 (FIN DE LA INOCENCIA) -APTA-
Dir.: Robert Mulligan. Con Sam Waterson y Tess Harper.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 18.40, 20.40 y 23.-

¿DONDE ESTAS, AMOR DE MI VIDA, QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR? -P/M/16-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10. -

¡MI POBRE ANGELITO 2! -APTA-
De John Hughes. Con Macaulay Culkin, Joe Pesci y Daniel Stern. Dir.: Chris Columbus.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.55, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.35. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. A las 11, 14.10, 17.30 y 20.45: **La Enfermera de mi Padre** -P/M/18- 12.20, 15.50, 19 y 22.20: **El Angel Vengador.** Refrig.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Cómplices** -APTO- Dir.: Inna Tovmanian. Con Leonid Filatov y Serguei Kóltakov. Refrig.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Westerns de John Ford. Con John Wayne. Cont. 18: **Sangre de Héroes**, con Henry Fonda. 20.15: **La Legión Invencible**, con Ward Bond. 22: **Río Grande**, con Maureen O'Hara y Ben Johnson.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 14, 18.10 y 22.20: **Robocop II** -P/M/13- 12, 16.10 y 20.20: **Comando Tiburón.**-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16.10, 18.10, 20.40 y 23: **¡Mi pobre angelito 2!** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **El guardaespaldas** -P/M/13- 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **La muerte le sienta bien** -P/M/13- 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 15.15, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.25: **El golpe final** -P/M/16- 16.50, 18.55, 21 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50: **La tempestad** -P/M/13- 15.20, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Drácula (el amor nunca muere)** -P/M/16- 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Una novia de dos novios** -P/M/13- 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.20: **Mujer soltera busca** -P/M/18- 17.20, 19.40 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 1. -

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Tarde: A las 15, 16.40 y 18.20: **Blanca Nieves y los 7 enanitos** -S/R- Noche: 20 y 22.30: **Los imperdonables** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Lun. a Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Alerta máxima** -P/M/16- 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Bajo sospecha** -P/M/16- 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Cambio de hábito** -S/R- 16.10, 18.20, 20.20 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.- Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 17.55 y 21.20: **Con las mejores intenciones** -P/M/16- 14.15, 17.40 y 21.05: Variedades. Sáb. trasn.: 0.40. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

TEATRO



COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Juev. a Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"MINAS FIELES DE GRAN CORAZON"**. Libro y Dir.: Susana Rinaldi. Con Elena Lucena, Chela Ruiz y Nora Núñez. Pl. $ 10. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **"EL CHALE DE GARDEL"**, de Víctor Manuel Leites. Con Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello y gran elenco. Dir.: Carlos Moreno. Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 2: Vier. a Dgo. a las 21.30: **"Vincent y los Cuervos"**, de Pacho O'Donnell. Dir. y adapt.: Eduardo Demaestri.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21:
POR LAS CALLES DE MADRID
Un Musical Español con lo mejor de la Zarzuela y la Revista. 40 artistas en escena. Orquesta, solistas, bailarines y coro. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Dir. act.: Ary Celada. Coreog. y Dir. Gral.: Sebastián Durcal. Desc. a jubil. y men. de 12 años.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. La Sorpresa teatral del Año: Rodolfo Ranni, Silvia Montanari y Santiago Bal en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Libro y Dirección: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.45 y 23.30. Dgo. a las 22.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21.30: LA LLAVE, de Humberto Constantini. Unipersonal con Ana Besanzini. Dir.: Miriam Lebenas. Debate. Loc. $ 10 (c/cons.). Sáb. a las 21.30 y Dgo. a las 21: **Malvina Pastorino en: "RECUERDOS..."** (momentos y emociones con Luis Sandrini). Idea y Dir.: Hernán Aguilar. Pl. $ 10. Jub. $ 5. Sáb. a las 23: **Laura Bove en: "ME VOLVIO EL ALMA AL CUERPO"**. Unipersonal con humor y amor. Loc. $ 15 (c/cons.).-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"Abasto en Sangre"**. Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, R. Behrens, L. González, L. Grosman, E. Huergo, V. Lorca y elenco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Presenta: **BROADWAY 2.** Estreno: Miércoles 20.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 22: **"Mashomerías Show"**, con P. Salvatierra, J. Trichilo y D. Ibarra. A las 23: **"Mitangólico"**, danza y humor con H. Bohamia. A las 24: **"La Mujer Sola"**, de Darío Fo y Franca Rame. Dir.: L. Baldesarre. A las 0.45: **"El Salvabache"**, por A. Sverdlik. A la 1.30: **"Apretón y Después"**, el delirio top de W. Gomel. Sáb. a las 22: **"Pasión"**, de Fontanarrosa. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, por C. Guarnerio. A las 24: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto. A la 1: **"Fede y Juan en Ciudad Gótica"**. Una explosión de risas. A la 1.45: **"El Salvabache"**, por A. Sverdlik. A las 2.30: **"Apretón y Después"**, con el delirio Top de W. Gomel.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: CON LA CABEZA BAJO EL AGUA, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 20.30: 8ª temporada: **"Zarzuela en el Colonial"**. Renovado repertorio. Dir.: F. Galvé. Bolet. des. las 18. Desc. a jubil. y estud.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **Lorenzo Quinteros en LA METAMORFOSIS** (nueva versión), de F. Kafka. Dir.: M. Salas. Refrig.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. a las 21.30 Dgos. a las 20.15: CHEJOV **"El Oso"** y **"El Pedido de Mano"**. Con S. Saavedra, G. Candia, R. Stefanack y P. Castro. Coord. Gral.: R. Aldemar. Pl. $ 8 (jub. $ 4).-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Sáb. a las 22: "LOS OLES". Autor y Director: Emeterio Cerro. Con Roberto López.-

EL OJO. Tte. Gral. Perón 2115. 953-2115. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LOS OJOS DEL DIA**, de Luis Agustoni. Dir.: LUIS AGUSTONI. Pl. $ 12. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. a las 23: **"Visita"**, de R. Monti. Dir.: Carlos Castaño. Sáb. a las 21: **"Me Acuerdo de Vos"**, de P. Miranda. Dir.: Pablo Miranda. A las 23: **"Visita"**, de R. Monti. Dir.: Carlos Castaño. A la 1: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. SALA B: Vier. y Sáb. a las 23: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: Rubén Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.15: **"Del Mismo Color"**. Sólo apta para mayores. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Aire Comprimido"**. Basado en el filme "Ciudadano bajo Vigilancia", de Claude Miller. Dir.: Esteban Student. A las 24: **"Azul Profundo"**, de Patrick Shanney. Dir.: Luis Luque. SALA 3: Vier. a las 22.45: **"Rescate Emotivo"**, de Pablo Finamores. Dir.: Roberto Municoy.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta obras excepcionales con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 23: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 23: **"Sade, un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 21: **"Psicodrama Psexion"**, de Pier Heller.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7. Desc. a estud. y jub.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, sobre "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de Roland Barthes. Dir. Gral.: Paco Giménez. Pl. $ 10. Est. y Jub. **50%** desc.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Mar. a las 13: **Aguante Baretta** (Funk). A las 19: **Los Rocket's** (Rock). Miér. a las 13: **Big Sur** (Rock). A las 19: **Quique Sinesi e Invitados** (Música Popular). Juev. a las 13: **La Liga Latina** (Salsa). A las 19: **La Bandada** (Música Popular). Vier. a las 13: **Martes 13** (Rock). A las 19: **Rabat** (Flamenco).-

Sala Pablo Picasso. THM producciones presenta a Georgina Barbarossa en
ANONIMA EL TELETEATRO
Libro y Dir.: Toti Glusman. Con Gabriel Goyti, Cutuli y Rubén Szchumacher. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Salguero y Cabello. Paseo La Ochava. 806-7252.
PEPE SORIANO
El Regreso de Pepe Soriano con divertimentos en sus únicos dos meses en Buenos Aires. Con Patricia Lande y M. Rodríguez Mentasti. Textos: Pepe Soriano y Hugo Sofovich. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Entradas de $ 15 a $ 25. Refrigeración.-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. Juev. a Dgo. a las 21.30: **"El Sí de las Niñas"**, de Moratín. Vers. de R. Romano. Con N. Fontán, J. Grasso y M. Strat. Dir.: Nora Massi. Pl. $ 12.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 9º Año Triunfal. 2.600 representaciones: **Enrique Pinti** con su
SALSA CRIOLLA
Comedia musical actualizada. Elenco, Ballet y Orquesta. Dir. Gral.: Enrique Pinti. Dgo. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.15 y 23.15. Lun. descanso. Refrig. Desc. a grupos y jubil.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Mar. a Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: Lorenzo y Carlos Spadone presentan a **Rodolfo Bebán y Gianni Lunadei** en:
INTRUSOS
De Ray Cooney. Con Silvia Pérez, Perla Caron, Adriana Andreu, Francisco Nápoli, Gogó Andreu y Maurice Jouvet. Dir. Gral.: Mario Morgan.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Antonio Grimau, Mercedes Morán y Ana Acosta en:
LAS MUJERES DE JUAN
De Neil Simon. Con Inés Estévez, Carolina Fal y Lidia Catalano. Dir.: **Alberto Ure.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. Desde el 5 de Febrero al 7 de Marzo:
HOLIDAY ON ICE
Viaje a Través del Tiempo.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Presenta a Carlos Andrés Calvo, Enzo Viena, Pablo Rago y Katja Alemann en:
CARLIN
De Barrios y Rodríguez. Con Mabel Landó, Menchu Quesada y gran elenco. Dir.: Carlos Olivieri. Juev., Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Loc. en vta. dde. $ 10.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. a Dgo. a las 21.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30:
LOCO POR EL TANGO
(UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Adriana Varela, Horacio Ferrer, Raúl Lavié** y la act. de **Héctor Malamud.** Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono. Libro y Dir.: **Alfredo Zemma.** Sáb. trasn. 0.30: **TRIO AMADO** en
NOCHE DE JOLGORIO
Divertido espectáculo musical donde Ud. también puede bailar.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. a las 23.30: **Planta Fourier** presenta a "La Wagner's Flowers" en el ensayo público de **"El Buque Fantasma"**. Dir.: Omar Viola. Vier. y Sáb. a la 1.30: **"Show Parakultural"**, maratón teatro-musical con Laura Markert, Oliver, Olkar Ramírez y rock (vier.) y "La Cuadrilla", L. Markert, Oliver, Mazzarello, Daniel Mara y Nelly del Paraná (sáb.).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Equipo Teatro Payró y TMGSM presentan: **"CALDERON"**, de Pier Paolo Pasolini. Estreno en la Argentina. Con Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia y elenco. Mús.: Facundo Ramírez. Dir. Gral.: Felisa Yeni. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30. Pl.: $ 15. Reestreno: 8 de enero.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb. a las 23: **"Los Pinchiruli"** Con todo el humor de "MENU DEL DIA". Loc. $ 4. Refrig.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Inda Ledesma, Mario Pasik, Ingrid Pelicori y Hugo Soto en:
EL ZOO DE CRISTAL
De Tennessee Williams. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Juev. popular. Loc. en vta.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Vier. y Sáb. a las 21.30:
Grupo "El Alféizar" presenta: **"Jugar con Fuego"**. De August Strindberg. Dir.: Jorge Guerrero. Pl.: $ 5.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: Presenta en su 7º año de éxito a PABLO MISACANTANO en **"El Espermatozoide Alienado"**. Casi 800 funciones. **Mujeres llevando este aviso, una consumición gratis.** Estac. Aire acond.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno! SUSANA TRAVERSO y TRISTAN en:
CAMARERO CON CAMA ADENTRO
Con Ignacio Quirós, Gilda Lousek, Andrés Vicente y Andrea Gilmour. Dir.: Edgardo Cane. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: PIANO BAR - TANGOS - SHOW. Las voces de **Daniel Aste y Soledad del Valle.** Danza: Anita y Estanielao. Dir. Mus.: J. Giménez, E. Méndez y Edda.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 22 a 4: TANGO SHOW. Ricardo Montesino invita al cocktail-cumpleaños, sáb. 30 a las 23. Res. la tarj. gratis. Tarj. de Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: Piano Bar - Tangos - Show - Baile: **LA ESQUINA DEL TANGO.** Cantores y Pareja de Baile. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. Artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 361-9484. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: TANGOS PARA ARGENTINOS PARA BAILAR Y CANTAR, Con A. Moreau, H. Petasy, O. Coronel y C. Aguirre. Act. esp. del Malevo Muñoz. Danza: Alberto y Juanita. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días.** $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 23: **Willy Burgos** en: "Guitarras Latinoamericanas".-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Guerra, R.Martín, P.Lasala yelenco. Danza con Paula y Adrián Beiró, Pochi y Baby. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MOZART CAFE THEATRE. Esmeralda 753. 322-3273. Viernes y Sábados a las 23.30: Grandes actuaciones de **AMELITA BALTAR.** Pl. $ 20.-

OPEN GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 23: **"Así como me Gusta a Mí"**. Transformismo con Mariano Castro y Mónica Chavero. Loc. $ 5. Sáb. a las 23.45: **"Malos Hábitos, el Humor"**. Con L. Amador, F. Sanders, A. Bairgian y B. Damonte. Dir.: Beatriz Damonte. Loc. $ 10 (c/cons.).-

SAO BAR BAILABLE. Cabrera 4241. Palermo. 381-6010. Vier. y Sáb. dde. las 23: **Fiesta Cubana de Salsa y Ron.** Hasta las 0.30 loc. c/dcto. SAO el único bar bailable de México para acá. Loc. $ 5 (Sáb. $ 6).-

TACÓNEANDO. Balcarce 725. 362-9596/99. Viernes y Sábados a las 23.30: **BAILE Y DIVIERTASE.** Tango, Jazz, Boleros y Tropical con la actuación de **Beba Bidart.**-

VARIEDADES

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

NUEVO PARQUE SARMIENTO. Av. Gral. Paz y Del Tejar. 541-3524. Todo la Onda Water-Park en el Nuevo Parque Sarmiento. Actividades Todos los Días. EL MARAVILLOSO SHOW DE DELFINES y el LOBO MARINO. Pileta con olas y un súper tobogán. Tenis, Aerobic, Patinaje, Fútbol y mucho más. Loc. Gral.: $ 7.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: "LA ESTRELLAS DE BELEN". Para mayores de 7 años. Loc. $ 2,50. Sáb. a las 18, 19.15 y 20.30. Dgo. a las 15, 16.30, 18, 19.15 y 20.30: "LASER SHOW". Loc. $ 4. Espectáculo para todo público.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. SHOPPYLANDIA CENTRO DE DIVERSIONES. De 10 a 23: 4 Pisos de Entretenimientos. **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"**, **"América"**, **"Fortín Los Lagartos"** y mucho más. Ahora para disfrutar desde sólo $ 1. El Más Grande Centro Temático Cubierto de Diversiones.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Vivan las Narices..."**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. A las 18: **"El Show infantil de Hernán y sus Amigos"**, con Hernán Colombo. Loc. $ 3.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho y los Muñecos Gigantes"**, de F. Fructuoso. A las 17.15: **"El Gran Show del Payaso Chiribin"**, de R. Aldemar. A las 18.30: **"Pinocho y Caperucita te invitan a Jugar"**. Títeres, canciones y juegos. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Al Aire Libre (no se suspende por mal tiempo): Sabandijas Creativas presenta: Temporada Infantil Verano 1993. Todos los días a las 18: Dgo. y Lun.: **"Mi Amor es un Colador"**, de A. Andreone. Mar. y Miér.: **"Des-Encuentros"**, de F. Rendo. Juev.: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Vier. y Sáb.: **"Los Cómicos Ambulantes"**, de P. Nojes. Todos los días a las 19: **"Desarmable"**, de M. González Gil. Prec. pop. $ 6.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ABC DEL CENTRO. San Luis 1978. 4-3021. Diariamente a las 21.30 y 23.15 (Mart. desc.): Instituto de Cultura Hispánica presenta: **"ANCLADO EN MADRID"**, de R. Ibáñez. Dir.: M. Mayorano. Auspician el Consulado y la Embajada de España. Loc. en vta. c/5 días de antic. Refrig.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2864. 3-7786. Mar. a Dgo. las 21 y 23: Diego Torres, Fabián Vena y Adrián Suar en **"LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET"**. De Maestro y Vainmann. Con G. Carrá, A. González, M. Mondino, L. Zimmermann y M. Baglivo. Dir.: Carlos Evaristo. Prod. Ejec.: Alberto Martín. Ciclo de Recitales: Lunes 18 a las 21: LOS CHALCHALEROS. A las 23: VICTOR HEREDIA.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-8241. Mar. a Dgo. a las 22.30: 2ª temporada triunfal: **Los Kiene Soneto** en: **"CARGUESE DE RISA 2" (EL REGRESO)**, con Omar Capacci y elenco.-

COLON. H. Irigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Dgo. a las 22: Miguel Angel Solá, Darío Grandinetti, Hugo Arana y Juan Leyrado en **"LOS MOSQUETEROS"**. Dir.: Manuel González Gil. Desc. a jubil. y Men. de 12 años.-

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Mar. a Dgo. a las 22.30: China Zorrilla y Luisina Brando en: **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Con Laura Palmucci. Dir.: Oscar Barney Finn.-

CULTURAL JULIO CORTAZAR. Mitre 2421. 2-5578. Miér. y Vier. a las 22.15: **"¿A qué Jugamos?"**. Juev., Sáb. y Dgo. a las 22.15: **"Cuesta Abajo"**. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**.-

ENCUENTROS. San Luis 2069. 2-3730. Mar. a Dgo. a las 22: **"MENOS CERO COMA CERO"**. Autor y Dir.: Adrián Di Stéfano. Lun. a las 22: Lunes de Teatro Clásico: **"EL AMOR AL TEATRO"**. Textos de Hamlet, Cyrano, Bodas de Sangre. Con A. Di Stéfano. Coord.: Rodríguez Vilera.-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. 4-4299. Mar. a Dgo. a las 22.15: **LA RATONERA**, de Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Desc. a jub. y docentes.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Mar. a Dgo. a las 22: **JUAN CARLOS Y SUS RUMBERAS**. El arte incomparable de la guitarra de Juan Carlos, el sabor de la música del Caribe, la rumba flamenca y las esculturales rumberas.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Dos Espectáculos por un mismo precio. Mercedes Carreras, Ricky Maravilla y Daniel Guerrero en **"SABES QUE TE QUIERO"**. Estela Raval y Mario Clavell en **"GRAN FIN DE FIESTA"**. Dir.: Enrique Carreras. Todos los días a las 21 y 23.15. Desc. a Jub.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Diariamente a las 22.15: La Comedia de la provincia de Buenos Aires en **"AFRICA"**, de Robert Arlt. Dir.: Nelly Otero. Desc. a jub. A las 23: En escena: **Los Malagueños** en "FINEZAS ESPAÑOLAS".-

PLAZA. Rivadavia 2332. Mar. a Dgo. a las 22.30 y 0.30: Fragmentos de una Herótica presenta **"LA HEROTICA 2"**: "LA FIESTA CONTINUA". Idea y Dir.: Javier Margulis. 30 actores en escena.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Mar. a Dgo. a las 21.30 y 23.30: Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en: **"PIJAMAS"**, de Marco Camoletti. Con Judith Gabbani, Ana María Cores y Carlos Donigián. Puesta y Dir.: Carlos Moreno.-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Todos los días a las 22.30 (Sáb. a las 21.30 y 0.30): La comedia musical más premiada: **"DRACULA"**. Una creación de Pepito Cibrián.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Mar. a Juev. a las 22.30. Vier. y Sáb. 22.30 y 24: Nito Artaza y el Negro Alvarez en **"DANZA CON BOBOS"**, con Nancy y Las Guerreras.-
SALA 2: Mar. a Dgo. a las 22.30: **"LA NOCHE DE LA DIVINA VALERIA"**. Sensualidad, humor y canciones en un espectáculo-desafío para enfrentar.-
SALA 3: Mar. a Dgo. a las 22 y 23.30: Interpretaciones y transformaciones: **"EL GRAN MENTIROSO"**, con Luis de la Vega. Para reír y aplaudir.-
Todos los Lunes a las 22: **Gardinetti y sus Personajes**. Prec. pop.-

REGINA. Peatonal 2426. 3-0699. Mar. a Dgo. a las 22: Mirtha Busnelli, Dorys del Valle, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en **"NOSOTRAS QUE NOS QUEREMOS TANTO"**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.-

ROXY. San Luis 1742. 4-2923. A las 22.30: Ciclo de Grandes Recitales presenta: Miér. 6 y 13: MARIA MARTHA SERRA LIMA. Juev. 14: HECTOR ECHAVARRIA. Vier. 15 y Sáb. 16: SERGIO DENIS.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Todos los días a las 22.30: **JOSE LUIS GIOIA** en "POR AMOR AL HUMOR". Loc. en vta. c/3 días de antic. Mar. a las 22: Esteban Mellino en "LOCO", posee la fórmula de la felicidad. Pl. $ 10.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 3-1956. Mar. a Dgo. a las 21.30 (Por mal tiempo también a las 18): Víctor Laplace y Linda Peretz en **"POPEYE Y OLIVIA"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Guillermo Marín (como Brutus).-

NECOCHEA

AUDITORIUM CASINO. Av. 2 y 91. 2-4159. Dgo. a las 22.30: LA LECCION DE ANATOMIA, de Carlos Mathus. Lun. a las 22.30: Darío Vittori en EL BICHO BAJO LA LUPA, con Beatriz Bonet. Mar. a las 22.30: UNA NOCHE BIEN MOVIDA, con Diana Maggi y Patricia Dal. Loc. num. en vta.-

SAN BERNARDO

EL PRINCIPADO DE GERONIMO. Chiozza e/Oro y Garay. Todas las noches a las 0.30: **Adrián Korol** en "POR HUMOR AL ARTE" (Canciones Humorísticas). Bolet. dde. las 18.-

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 Nº 874. 6-2513. Mar. a las 22: SABOR A HUMOR. Miér. y Sáb. a las 22: AUXILIO VACACIONES, con Rudy Chernicoff. Juev. a las 23: LA LECCION DE ANATOMIA. Vier. a las 22.30: Música latina con LA PELUCA. Sáb. a las 20: CUCURUCHO Y SUCUTRULI (Infantil).-

INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

CULTURAL JULIO CORTAZAR. Mitre 2421. 2-5578. Juev. a Dgo. a las 21: **"Espiamos por la Ventana"**.-

ENCUENTROS. San Luis 2069. 2-3730. Diariamente a las 20: **"Encantada, Señor Fantasma"**, de Juan M. Silveira. Dir.: Marcelo Montorfano.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Diariamente de 18 a 2 (días de lluvia dde. las 15): 4000 m2 dedicados a los chicos. CON OJOS DE NIÑO CON VOZ PROPIA. Representaciones artísticas y talleres de recreación y aprendizaje.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Diariamente a las 20.30: después del éxito de "Corazones de Hojalata" presentamos: **"CORAZOLANDIA"**, comedia musical infantil. Autora y Dir.: Alicia Falcón.-

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 Nº 874. 6-2513. Juev. a las 20.30: DULCE GUSI (Títeres). Vier. a las 20: LA AVENTURA DE LA BELLA Y PAPAGENO. Sáb. a las 20: CUCURUCHO Y SUCUTRULI.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Vier. y Dgo. a las 21.30: Show artístico con **Elba y Nito**. Exclusivo p/mayores de 25 años: Tango, jazz, tropical, bolichero y todos los ritmos.-

CABARET PIPACH. San Martí 2319. Diariamente de 21 a 6. Grata compañía a su nivel. Elegante sport.-

CAFE FRAC. Almafuerte 249. 51-6881. Vier. a Dgo.: Shows artísticos y baile en la Burbuja de Cristal.-

CASA DE SALTA. Libertad 3398. 3-6718. Vier. y Sáb. dde. las 22: Act. de **Aborigen, Roberto Ale, Víctor Piseta y Dúo Cuatro**.-

EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3517. 4-0691. Sáb. a las 22.30: Cena show con los mejores intérpretes. Baile con Alberto y su ritmo.-

JOCKEY CLUB. Rivadavia y Corrientes. Diariamente a las 22.15 y 0.15: **"Dos Locos por el Tango"**: Ricardo "Chiqui" Pereyra y Juan Carlos Granelli. Trío Eduardo Luc. Loc. $ 12. Aire acondicionado.-

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Desde las 22: Cena - Asador Criollo - Copas. Todos los ritmos. Dirección Musical: D. Moreno. Presenta: Luis del Río.-

LA FONOLA. Entre Ríos 1964. Diariamente desde las 22: La mejor música para todos los gustos. May. de 25 años. Eleg. sport. Estr. admisión.-

LOS NARANJOS. Dorrego y Brandsen. 73-3505. Un lugar distinguido. Abierto todos los días. Miércoles: Música latinoamericana con **los Pichi Huinca**. Sábados: Música internacional con **Carlos Rizzo**. 31/12: Cena show de Fin de Año con champagne ($ 40 por persona).-

MAMBO'S. Buenos Aires 1861. 4-0539. Abierto diariamente. Mambo's y ustedes tienen mucho que ver...-

ROCKSTOCK. Independencia 2777. 6-0172. Vier. 8: **Bersuit Vergarabat** y videos de **Iggy Pop**. Sáb. 9: **Attaque 77** y **Antinasti** y videos de **Los Ramones**. Dgo. 10: **Los 7 Delfines** y **Los Insectos**. Vier. 15: **Pappo's Blues**. Sáb. 16: **Rata Blanca**.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B. Puerto. 84-0103. 89-0310. Diariamente a las 11.30, 14, 16, 18 y 20: Paseos marítimos con Show Artístico y servicio de bar a bordo.-

AQUASOL: COMPLEJO ACUATICO. Ruta 2. Km. 386. 9-3323. Diariamente de 11 a 20: Piscina gigante - Kamikaze - Match 5 - Jumbo - Twist - Blackhole - Zig Zag - Aqualandia.-

CIRCO AUSTRALIANO. Puerto. 80-3639. Diariamente a las 19.30 y 22 (días nublados y lluviosos func. 16.30). Tigres, Leones, Caballos, Camellos, Monos, Osos, Focas y un Canguro Australiano. Trapecistas, Magos, Payasos, pres. por los Hnos. Yovanovich. Una tradición de 60 años. Entradas populares. Tarj. Créd.-

NECOCHEA

CIRCO GRUNDI. Calles 58 y 75 (Huracán). Diariamente a las 19.30 y 22: ¡Unico! Show acuático de focas amaestradas. La fantasía del auto que habla. El increíble hombre de 4 piernas. Ballet y 40 atracciones acrobáticas internacionales.-

CIUDAD MECANICA. Av. 2 y 79 (Playa). 23 Juegos de Atracciones: El show de magia de Las Vegas, los campeones olímpicos de motociclismo, los lobos marinos de Argentina, la montaña rusa y mucho más. Abierto todos los días.-

VILLA GESELL

CIRCO DE ITALIA ORLANDO ORFEI. Carpa climatizada. Caballos, elefantes, leones, ponys, osos blancos y artistas de 20 países. Aguas danzantes. Dir. Gral.: Orlando Orfei. Diariamente a las 15, 18 y 20.30.-

TV

6.00
ATC - MUY BUENAS, BUENAS ARGENTINA. Con J. C. Mareco
7.00
ATV - DESPERTAR AL PAIS.
ATC - HORA SIETE.
9.00
ATV - FEMENINA. Con T. Boucourt y A. Cormillot
ATC - LA MAÑANA
10.00
ATV - DIBUJUEGOS
11.00
ATC - TREINTA Y TRES MILLONES DE CONSUMIDORES.
13 - EL AGUJERITO SIN FIN
11.30
9 - LAS NUEVAS AVENTURAS DEL ZORRO. Serie
12.00
ATV - TU OTRA VEZ. Serie
9 - NUBELUZ
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - ADELANTO DE NOTICIAS
12.10
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
12.30
ATV - MR. BELVEDERE. Serie
ATC - ATC 24. Informativo
13 - VIENDO A BIONDI
13.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CAMINO SECRETO. Telenovela
9 - NUEVEDIARIO
11 - LAS DOS DIANAS.
13 - 3.60 TODO PARA VER
14.00
ATV - TARDES DE PELICULA. Hoy: "El último verano", con Barbara Hershey, Richard Thomas
ATC - ROSA DE LEJOS. Telenovela
11 - CUANDO CALIENTA EL SOL. Conducen: Néstor Ibarra, Juan Carlos Mendizábal y Adriana Salgueiro
9 - LOS RICOS TAMBIEN LLORAN
15.00
ATC - METETE. Con S. F. Barrio, Luisa Delfino y Horacio de Dios
9 - INDISCRECIONES. Con L. Avilés
13 - ANTONELLA. Telenovela
16.00
ATV - NATACHA. Telenovela
ATC - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Telenovela con V. Castro
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - LA TRAIDORA
17.00
ATV - FESTILINDO
ATC - ANDREA CELESTE. Telenovela
9 - EL INFIEL. Telenovela
11 - BONANZA. Serie
13 - MARIA DE NADIE. Telenovela
18.00
ATV - LA PEQUEÑA HECHIZADA. Serie
ATC - NO TE QUEDES AFUERA. Infantil
9 - PRINCESA. Telenovela
11 - LA BELLA Y LA BESTIA.
13 - THE FLASH (El Rayo)
18.30
ATV - PEQUEÑA MARAVILLA. Serie
19.00
ATV - CLIPS. Musical
ATC - LOS CAZAFANTASMAS. Serie
9 - EL CLUB DE LOS BABY SITTERS
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - MC GYVER. Serie
19.30
ATC - EL INCREIBLE HULK
20.00
ATV - EL DUENDE AZUL
9 - NUEVEDIARIO. 2ª edición
11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS
13 - TELENOCHE
20.30
ATC - ATC 24
21.00
ATV - AMERICA NOTICIAS. Informativo
ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA. Documentales
9 - MI MUJER Y TU MARIDO... ¡QUE PAREJA!
11 - DOS AL TOQUE. Comedia con Emilio Disi y Fernando Lupiz
13 - BEVERLY HILLS 90210. Serie
22.00
ATV - CINE DE AMERICA. Hoy: "Onasis" (primera parte) con Anthony Quinn, Raúl Julia
ATC - VIVA EL CINE. Hoy: "Belleza intelectual", con Trieva Leigh
9 - BOXEO INTERNACIONAL. Hoy: Látigo Coggi enfrenta a Morris East
11 - MARTES DE CHUCK NORRIS. Hoy: "Código de silencio"
13 - LA HERMANDAD DE LA ROSA. Miniserie, con Robert Mitchum
24.00
ATV - RESUMEN DE NOTICIAS
ATC - ATC 24. Noticiero
9 - CINE DE MEDIANOCHE. Hoy: "Amanece que no es poco", con Antonio Resines, Chus Lampreave
11 - DIVISION MIAMI. Serie con Don Johnson
13 - EN SINTESIS. Informativo
0.30
ATC - CINE ARGENTINO: Hoy: "Cuando besa mi marido", con Juan Carlos Thorry, Angel Magaña.
1.00
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO
2.00
ATC - CINE INTERNACIONAL. Hoy: "Luto para un asesino", con Annie Girardot, Claude Brasseur
3.30
ATC - CINE INTERNACIONAL. Hoy "Escalera de caracol", con Jacqueline Bisset, dirigida por Peter Colinson

CABLE VISION

18.00
5 - JAKE Y EL GORDO. Con Joe Penny
17 - FUTBOL ITALIANO
25 - RECUERDOS DE AMOR. Drama con Kirk Douglas.
19.00
5 - AYUDAME QUERIDO. Comedia, con Alberto Sordi, Mónica Vitti. Dir. A. Sordi
23 - EL ULTIMO INVIERNO. Drama con Joshua Murray
20.00
21 - SPECIAL 24. The Beach Boys
22 - BIG FILMS. Selección de largometrajes
25 - ESCUADRON SUICIDA. Acción con Scott McGinns
21.00
5 - SOCIOS EN EL CRIMEN. Serie
20 - MAGNUM. Serie
22.00
5 - HOY CARTELERA. La película que usted pidió ver
15 - VANITY
17 - BOXING CLUB.
25 - LA PALOMA SOLITARIA. Miniserie con Robert Duval.
31 - EL VIENTO Y EL LEON. Aventuras con C. Bergen, S. Connery
23.00
17 - CLASICOS. M. Durán
23 - LOS NUEVOS CINEASTAS. Comedia con K. Bacon
23.30
5 - TRASNOCHE CON ANTONIO BANDERAS. "Juego mortal". Acción con Andy Griffith
01.00
5 - CLASICOS DEL CINE FRANCES. "El hombre que ríe"
04.00
20 - LEYENDAS DE HOLLYWOOD. "Lolita"
25 - EL CHICO DE LA MAFIA

VIDEO CABLE

17.15
21 - DADDY. Drama
18.00
4 - DANIEL EL TERRIBLE. Dibujos animados
17 - LOS PICAPIEDRAS. Dibujos animados
19 - EL ASUNTO DE SHANNON'S. Acción
22 - RECUERDOS DE AMOR. Drama
18.30
17 - SCOOBY DOO. Dibujos animados
23 - MUNDO SECRETO. Doc. especiales
19.00
3 - LOS GOLES DE ITALIA
24 - LES DIABOLIQUES. Drama
20.00
17 - MAGNUM. Serie
21.00
5 - CABLENOTICIAS
21 - U2 Musical
22.00
19 - NOCHES DE TERROR
23.00
5 - CABLENOTICIAS
23.30
3 - CINTURON NEGRO. Cond. Carlos Irusta
24.00
19 - NOCHES DE TERROR
27 - CHICO DE LA MAFIA
1.00
3 - EL MUNDO DEL BOXEO. Cond. Carlos Irusta
15 - MUSIC SHOTS
02.00
3 - BASEBALL SHOW
15 - MUSIC SHOTS
25 - NEGOCIOS ENTRE REJAS. Policial
26 - MEJOR DE LO MEJOR

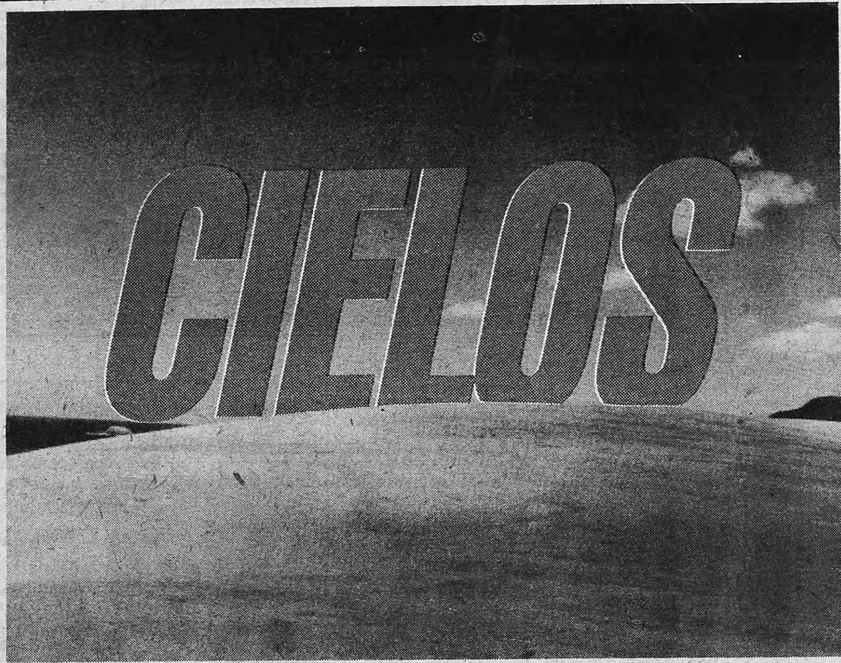
Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Caluroso. Cielo algo nublado. Vientos regulares del este. Mínima 24°. Máxima 34°.

△△△△

11.00: *Lolita* film dirigido por Stanley Kubrick, con la actuación de James Mason, Sue Lyon. Basada en la novela de Vladimir Navokóv, dentro del ciclo: Leyendas de Hollywood, por Canal 20, Cable Visión. Repite a las 4 de la mañana.
13.00: Recital de Aguante Baretta (funk). A las 19 Los Rocket's (rock). En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
16.00: "Tratamiento cinematográfico de los personajes"; curso de verano organizado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina y por la Asociación Primer Taller para el Espectador Ciematográfico, a cargo del crítico Andrés B. Pohrebny, informes en Maipú 621 PB, teléfonos 322-6625.
17.30: *Cómplices* film de Inna Toumanian. Con la actuación de Leonid Filatov, Serguei Koltakov. Dentro del ciclo de películas organizado por la Cinemateca Argentina en el SHA, Sarmiento 2255. Repite a las 19.30 y 21.30.
19.00: *El cameraman* film de Edward Sedgwick, con la actuación de Buster Keaton, Marceline Day. Dentro del ciclo "El cine dentro del cine", en la sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 21.30.
20.00: Taller intensivo de verano con técnicas corporales. El cuerpo: de la herramienta a la emoción. Destinado a estudiantes de teatro y actores, coordinado por Adriana Grinberg, en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547-49.
• "Israel en Buenos Aires", programa dirigido por Daniel Olkenitzky, información, educación, música y actualidad judía, por FM Convivencia 88.1
21.00: Recital de jazz a cargo del grupo de Diego Urcola, compuesto por Guillermo Romero (piano), Carlos Lastra (saxo), Arturo Puertas (contrabajo) y Alejandro Saguineti (batería), en el Cotton Club de Buenos Aires, Corrientes 636.
21.30: *Por las calles de la ciudad*, músical español con fragmentos de zarzuela y revista, dirección general de Sebastián Durcal, en el Teatro Astral, Corrientes 1639.



(Por Antonio Dal Masetto) Tengo un amigo que tiene una hija de doce años. La hija de mi amigo es, por decirlo de algún modo, experta en cielos. Cuando voy a casa de mi amigo y ella está, me invita a sentarme un rato en el jardín, que es un lugar desde donde se puede apreciar adecuadamente el cielo. No me refiero al cielo nocturno. Cualquiera puede fantasear y dejarse arrastrar e inclusive filosofar hasta volverse un poco loco mirando un cielo estrellado.

A la hija de mi amigo le gusta el cielo de día, de la mañana, de la tarde, de cualquier hora, pero de día. Así que nos sentamos en el jardín y apoyamos la nuca sobre el respaldo del banco y nos ponemos a mirar para arriba y vamos considerando lo que vemos.

En realidad, es ella quien habla, porque es la experta, y yo solamente intervengo para asentir o para introducir alguna breve acotación y, en general, ni siquiera eso, porque no tengo casi nada que decir y, además, me gusta entregarme en silencio a esta suerte de visita guiada al cielo. Y lo cierto es que hemos tenido la suerte de ver buenos cielos en esos encuentros. Cielos rojos, anaranjados, verdes, nubes, miles de nubes. Pero la hija de mi amigo siempre descubre cosas que yo no podría descubrir por las mías. Me las señala, las compara, asocia, les pone nombres, va inventando mundos nuevos. Si formulo alguna pregunta la contesta con seguridad y también se contesta las propias, que no son pocas y van apareciendo sobre la marcha a medida que se abandona a sus divagaciones.

Me aclara que si bien son muchos los sitios desde donde se puede gozar mirando el cielo, para ella no hay mejor lugar de observación que una ventana. Considera que disponer de una ventana abierta al cielo es un privilegio grande. Ella tiene una buena ventana en su dormitorio y entonces el espectáculo está siempre a mano y no se acaba nunca y cada vez que se asoma es una novedad. Por la mañana, al despertar, es importante, porque ahí es cuando se establece el primer contacto y uno todavía no está contaminado (me lo explica exactamente en esos términos). Por lo tanto ésa es la hora óptima para disfrutar de la ventana y quedarse mirando el cielo y asombrarse con lo que se ve.

A medida que avanza en su discurso la hija de mi amigo se va volviendo cada vez más grave y profunda y yo me pongo más atento para no perderme nada. Esto de asombrarse, reflexiona ella, puede parecer exagerado, porque, al fin y al cabo, una el cielo lo ha visto siempre, lo ha visto más o menos desde que nació. Está bien que el cielo cambia siempre, pero una ni siquiera podría argumentar que la sorprenden los cambios, porque es bastante difícil que se acuerde de muchos cielos, más allá del que vio unas horas antes o a lo sumo el día anterior. Una sabe que ha visto muchísimos cielos, en la ciudad, en el campo, en el mar. Pero, si se pone a pensar en eso, se da cuenta de que no tiene memoria de esos cielos, de esa infinidad de cielos, que son como una gran masa confundida en un cielo único. Y a lo mejor es una suerte que sea así, porque entonces es como si no hubiese visto ninguno y cada día tiene la posibilidad de descubrir uno perfectamente nuevo. De todos modos, lo que importa es que el cielo está siempre ahí, que es fiel como un buen amigo, y esa seguridad es algo que a ella la tranquiliza y le permite mirar con ojos diferentes lo que pasa alrededor, acá abajo, a ras del suelo. Eso es lo que siente y piensa sobre el asunto.

En algún momento las especulaciones de la hija de mi amigo entran en una zona circular y vuelven sobre sí mismas y arrancan otra vez buscando nuevos caminos y se reiteran. También ellas, las divagaciones, son como todos los cielos de que hablan, se esfuman, se confunden y luego regresan renovadas. Y, en lo que a mí respecta, eso es lo que importa, porque ese discurso sin fin me obliga a seguir mirando para arriba y percibir cosas que me sería imposible traducir en palabras, pero que, cuando finalmente dejamos nuestro lugar de observación y cada uno vuelve a lo suyo, me dejan la placentera sensación de haberme llevado algo de ese jardín, de haberme enriquecido en algo.

CARTAS

Aclaración

Con relación al artículo publicado en ese diario el 15 de noviembre ppdo., firmado por el periodista Horacio Verbitsky, relativo a los cuantiosos sobresueldos que desde el año 1989 estarían percibiendo de un modo clandestino los ministros, secretarios y subsecretarios del gobierno nacional queremos hacer algunas aclaraciones. Como recordará, el periodista abunda en precisiones sobre el tema, describe el mecanismo, indica los importes y expresa los nombres de algunos funcionarios que en su momento habrían manifestado ciertos escrúpulos en hacerse cómplices de tan tortuoso sistema retributivo. Afirma, también, que su inventor y administrador fue y sigue siéndolo el actual secretario general de la Presidencia de la Nación, señor Eduardo Bauzá, quien habría sostenido que lo "habría aprendido del gobierno radical" (sic). No hay duda de que el singular sistema denunciado resulta absolutamente inconciliable con el recto ejercicio de la función de gobierno, y entraña incuestionable naturaleza delictiva. Ello es así, por cuanto la conducta de los partícipes encuadraría, en las figuras penales que contempla el código respectivo en sus artículos 259 y 266, 267 y 268, estos últimos con relación al o los recaudadores de los fondos, toda vez que no resulta verosímil que los empresarios contribuyentes obren por simple espíritu de generosidad o de conmiseración. Por ello llama la atención que no obstante el tiempo transcurrido desde la publicación mencionada, no se haya difundido reacción alguna de los involucrados y, más aún, que no haya tomado cartas en el asunto ningún organismo judicial, ni cuerpo legislativo.

Por nuestra parte, como integrantes del gobierno al que el señor Bauzá habría sindicado, según el periodista, como su inspirador, manifestamos nuestro estupor e indignación ante semejante infundio, ya que jamás percibimos suma alguna en relación al desempeño de nuestros cargos que no fuera aquélla que nos estaba asignada legal y públicamente.

En tiempos como los actuales, en que la sospecha de corrupción generalizada en los ámbitos gubernamentales ha arraigado, no sin razón, tan profundamente en la opinión pública, quienes brindamos en el ejercicio de la función pública testimonio permanente de una conducta irreprochable, sólo podemos confiar en el reconocimiento de quienes entonces conocieron nuestra actuación y conformarnos con la invalorable gratificación de sentirnos en paz con nuestras conciencias.

Hugo Barrionuevo, Aldo Neri, Jorge Fernández Pastor, Gabriel Matzkin, Emilio A. Cappuccio, Bernardo Grinspun, Horacio Costa, Juan Sourrouille, Dante Giadone, Norberto Troglio

Auxilio

por Rep





